

МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 264/1-осн
от «30» августа 2024 г.

А.В. Пархоменко

СОГЛАСОВАНА
Студенческим советом
Протокол № 1
от «2» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
Базовый уровень

Возраст обучающихся – 15-18 лет.
Срок реализации — 1 год.
Составитель программы:
Хмелевская О.В.
педагог дополнительного
образования.

Курск – 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Объём Программы	4
1.3. Цель	5
1.4. Задачи	5
1.5. Содержание программы	6
1.6. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	12
2.2. Оценочные материалы	12
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Методическое обеспечение	13
2.5. Условия реализации	15
3. Рабочая программа воспитания	16
4. Календарный план воспитательной работы	17
5. Список литературы	18
6. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. От 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.12.2022 г. № 678-р)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 391 (ред. от 22.02.2023 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями))
- Уставом ОБПОУ «КМТ»

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала обучающихся. Данная программа способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию разносторонних способностей. Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для занятий пением тех, кто стремится научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные стартовые способности. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия по вокалу позволяют учесть физиологические и музыкальные особенности подросткового голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Используемые формы, методы и средства значительно расширяют кругозор обучающихся.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый обучающийся должен развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Важно сегодня воспитывать молодежь на достойных образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие.

Пение является одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке.

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Вокальный ансамбль» в том, что она разработана для обучающихся техникума, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имеют разные стартовые способности.

Вокальное искусство точно соответствует интересам современных подростков, является сегодня одной из основных форм массового приобщения молодого поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей обучающихся.

1.2. Объём Программы

В группы зачисляются на внеконкурсной основе все желающие студенты «Курского монтажного техникума» от 15 до 18 лет, независимо от способности, уровня развития и подготовленности.

Минимальная наполняемость группы – 15 человек, максимальная – 25 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Основной формой занятий являются групповые практические занятия. Обучение может проводиться офлайн и онлайн. Продолжительность занятий в день – 4 академических часа три дня в неделю и 1,5 академических часа один раз в неделю по расписанию. Максимальный объём учебно- тренировочной нагрузки 13,5 учебных часов в неделю.

1.3. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – развивать музыкально-творческие способности обучающихся через жанр эстрадного вокала.

1.4. Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Личностные: воспитывать чувства доброжелательности, уважения в отношениях с другими людьми, формировать такие нравственные ценности, как понятие красоты, добра, сочувствия, радости, заботы, активизировать творческие способности, развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, художественный и музыкальный вкус.

Метапредметные: приобщать обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; формировать правила поведения на занятиях, доброжелательное отношение друг к другу; развивать умения слушать и понимать педагога, умение работать в коллективе.

Предметные: формировать представление об основных вехах истории эстрадных стилей, овладевать устойчивым вокальным дыханием, грамотной

артикуляцией, формировать вокально-ансамблевые навыки, гармонический и мелодический слух, голос, пластику, актёрские, импровизационные данные.

1.5. Содержание дополнительной общеобразовательной программы Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы тестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. История хороведения.	30	10	20	
	1.1 Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата	5	2	5	Фронтальный и индивидуальный опрос
	1.2 Основы правильного звукоизвлечения: певческая установка, певческое дыхание.	10	3	5	Контрольные упражнения
	1.3 Характеристика певческого голоса (женские, мужские).	5	3	5	Фронтальный и индивидуальный опрос
	1.4 Стилиевые особенности манеры пения.	10	2	5	Контрольные упражнения
2	Задачи и вопросы организации вокального ансамбля.	100	30	70	
	2.1. Патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание.	20	10	30	Фронтальный и индивидуальный опрос
	2.2. Эмоциональное развитие слушателей.	20	10	20	Фронтальный и индивидуальный опрос
	2.3. Привлечение, прослушивание и прием участников в самодеятельный вокальный коллектив.	60	10	20	Контрольные упражнения

3	Учебно – воспитательная работа в вокальном коллективе.	80	20	60	
	3.1. Воспитание вокальных навыков.	20	5	10	Контрольные упражнения
	3.2. Распевание, его формы, задачи, методы.	20	5	20	Контрольные упражнения
	3.3. Сценическая подготовка участников ансамбля.	20	5	20	Контрольные упражнения
	3.4. Развитие навыков актерского мастерства.	20	5	10	Контрольные упражнения
4	Методика работы с вокальным ансамблем.	330	30	300	
	4.1. Принципы и особенности исполнения в вокальном ансамбле.	20	5	60	Фронтальный и индивидуальный опрос
	4.2. Сценическое движение и хореография.	20	5	40	Контрольные упражнения
	4.3. Музыкальная и образовательная работа.	20	5	60	Фронтальный и индивидуальный опрос
	4.4. Развитие навыков импровизации и варьирование.	20	5	40	Контрольные упражнения
	4.5. Формирование репертуара и принцип его отбора	20	5	80	Фронтальный и индивидуальный опрос
	4.6. Сценические формы воплощения и создание концертных программ.	50	5	20	Контрольные упражнения
	ИТОГО:	540	90	450	

Содержание учебного плана

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» структурировано по видам музыкальной подготовки: теоретической и практической.

Раздел I. Введение. История хороведения.

1.1. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата
Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокально-

хоровые навыки. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Певческая установка. Правила охраны голоса.

1.2. Основы правильного звукоизвлечения: певческая установка, певческое дыхание.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.3. Характеристика певческого голоса.

Теория: Особенности женского и мужского голосового аппарата. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль звукообразования. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.4. Стилиевые особенности манеры пения.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов. Воспитание

культуры пения. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.

Практика: Работа над запевками и подвижностью голоса. Работа над смысловой интонацией. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.

Раздел II. Задачи и вопросы организации вокального ансамбля.

2.1. Патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание.

Теория: Знакомство обучающихся с творчеством советских композиторов. Расширение кругозора обучающихся.

Практика: Советские и русские композиторы-песенники о войне, о любви, о дружбе и т.д. Нравственные основы песенных текстов. Воспитание культуры пения.

2.2. Эмоциональное развитие слушателей.

Теория: Знакомство с музыкальными формами. Работа над выразительностью поэтического текста. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика: Исполнение упражнения с выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в обучающихся творческого воображения, фантазии.

2.3. Привлечение, прослушивание и прием участников в самодеятельный вокальный коллектив.

Теория: Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их. Унисон – основа хорового пения. Музыкальная фраза. Пауза. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. Голосовые регистры. Певческая позиция. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Упражнения на развитие звукового диапазона. Упражнения для распевания. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.

Раздел III. Учебно-воспитательная работа в вокальном коллективе.

3.1. Воспитание вокальных навыков.

Теория: Воспитание культуры пения. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.

Практика: Работа над дыханием при исполнении вокальных партий.

3.2. Распевание, его формы, задачи, методы.

Теория: Певческая позиция. Концентрический метод обучения пению. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля.

Практика: Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.

3.3. Сценическая подготовка участников ансамбля.

Теория: Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.

3.4. Развитие навыков актерского мастерства.

Теория: Хоровой строй. Ансамбль. Работа над нюансами в произведениях.

Практика: Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел IV. Методика работы с вокальным ансамблем.

4.1. Принципы и особенности исполнения в вокальном ансамбле.

Теория: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Сольный запев – хоровой подхват.

4.2. Сценическое движение и хореография.

Теория: Средства выразительности в музыке. Дыхание, различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.

Практика: Основы сценической хореографии. Отработка основных движений при исполнении.

4.3. Музыкальная и образовательная работа.

Теория: Piano и forte. Работа над музыкальными произведениями. Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.

Практика: Выработка ритмичной устойчивости при исполнении

произведений, определения сильной доли. Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом.

4.4. Развитие навыков импровизации и варьирование.

Теория: Работа над нюансами в произведениях. Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, синкопирование. Нарботка основных заготовок для импровизации.

Практика: Дыхание, различный характер дыхания. Заучивание мелодий. Овладение элементами стилизации. Работа над музыкальным произведением.

4.5. Формирование репертуара и принцип его отбора.

Теория: Знакомство с вокальными произведениями композиторов разных стран. Обращение к народной певческой культуре России, малой родины.

Практика: Попевки, распевки, многоголосия. Курские народные композиции, сопровождаемые характерными движениями.

4.6. Сценические формы воплощения и создание концертных программ.

Теория: Просмотры выступлений современных вокальных исполнителей и хоровых коллективов. Обсуждение.

Практика: Подготовка и участие в городских молодежных конкурсах. Отработка свободы исполнения.

1.6. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявлять доброжелательность, уважение к другим,
- проявлять эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям,
- проявлять художественный и музыкальный вкус,
- замечать красоту, добро, сочувствовать, радоваться.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно определять цели и задачи в творческой деятельности,
- понимать музыкально-художественную культуру,
- уметь слушать друг друга и работать в коллективе.

Предметные результаты:

- знать основные вехи истории эстрадных стилей,
- владеть устойчивым вокальным дыханием, грамотной артикуляцией,

- применять на практике вокально-ансамблевые навыки,
- владеть гармоническим и мелодическим слухом, голосом, пластикой, импровизационными данными.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.2. Оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

Форма подведения итогов реализации программы: отзывы обучающихся, отчетный концерт, выступления и победа на мероприятиях образовательного учреждения и городских, областных конкурсах.

Условия набора в студию:
Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов).

- Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются:
- регулярное посещение занятий;
 - трудолюбие;
 - добросовестность;
 - доброжелательное отношение друг к другу.

В течение учебного года проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль проводится согласно графику проведения отчётного

концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану – это фронтальный и индивидуальный опрос и контрольные упражнения, участие в конкурсах и концертах.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

2.4. Методическое обеспечение программы

Основное содержание развивающих занятий по программе составляют следующие виды деятельности, образующие его структуру:

– вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

– работа над репертуарными произведениями;

– мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Эстетическое отношение обучающегося к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с

эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание по элементам; по фрагментам; в целом виде; разучивание музыкального материала;
- репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.
- подведение итогов: тематический концерт, творческая встреча, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Методы обучения

На занятиях в студии вокала используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений;
- метод практического показа;
- прослушивание записей и их анализ;
- отработка репертуарных произведений.

Технологии

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;

Дидактические материалы

Раздаточный материал для работы на занятиях: ноты, тексты произведений.

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: иллюстрации, репродукции картин, нотные примеры, аудио-материалы, клипы, иллюстрированная литература по направлению.

2.5. Условия реализации

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы. Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение педагога-организатора, звукорежиссера.

Материально-техническое обеспечение:

- репетиционный (актовый) зал со сценой,
- компьютер,
- синтезатор,
- усилитель звука, колонки,
- микрофоны,
- микшерный пульт,
- аудио и видеоаппаратура с комплектом материалов,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

3. Рабочая программа воспитания.

3.1. Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

Программа воспитания рассчитана на 1 год. Формы работы: индивидуальная и групповая.

3.2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;
- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

Результат воспитания:

- планировать и реализовывать собственное творческое и личностное развитие;

- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- проявлять готовность соблюдать правила индивидуального и коллективного поведения.

3.3. Методы и формы воспитательной работы

Методы воспитательной работы:

- метод убеждения,
- метод требования,
- метод положительного примера,
- метод поощрения,
- метод контроля,
- метод переключения.

Формы воспитательной работы: мероприятия, коллективные дела, игры.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок проведения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Духовно-нравственное	День солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Хмелевская О.В.	Развитие личности
2.	Духовно-нравственное	Международный день пожилых людей	октябрь	Хмелевская О.В.	Развитие личности
3.	Духовно-нравственное	День матери	ноябрь	Хмелевская О.В.	Развитие личности
4.	Патриотическое	Мы – граждане России	ноябрь	Хмелевская О.В.	Развитие личности
5.	Эстетическое	Новогодняя шоу-программа	декабрь	Хмелевская О.В.	Развитие личности
6.	Патриотическое	День защитника Отечества	февраль	Хмелевская О.В.	Развитие личности

7.	Краеведческое	Певцы Курского края	март	Хмелевская О.В.	Развитие личности
8.	ЗОЖ	Здоровье молодежи	апрель	Хмелевская О.В.	ЗОЖ
9.	Патриотическое	День Победы!	май	Хмелевская О.В.	Развитие личности

5. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 2013.
4. Вебер С., Уайт В. Раскрой свой голос. Обучение вокалу и певческим приемам. Изд. Феникс. М., – 2023.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Планета музыки, 2022.
6. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
7. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
8. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. – Томск, 2013.
9. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. – Томск, 2013.
10. Линклейтер К. Освобождение голоса. М.:1993.
11. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
15. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие, СПб, 2023.

16. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
17. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. – Волжск, 2011.
18. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. №22 изд. Стереотип. 2022.
19. Юссон Н.Р. Певческий голос, М.: 1994.

Список литературы для обучающихся:

1. Лучшие скороговорки для развития речи. М.: АСТ, 2023.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2020.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2021.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Сарычева О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. Ноты. М, – Планета музыки, 2021.
6. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.

Календарно-тематическое планирование

1.

№ п/п	Кол-во часов	Содержание материала	Дата проведения
1.	4	Вокально-хоровые навыки. Основные компоненты системы голосообразования.	2.09.2024
2.	4	Вокально-хоровые навыки. Основные компоненты системы голосообразования.	4.09.2024
3.	4	Формирование звуков речи и пения. Певческая установка. Правила охраны голоса.	5.09.2024
4.	1,5	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	6.09.2024
5.	4	Положение рук и ног в процессе пения. Контроль процесса пения.	9.09.2024
6.	4	Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Отработка навыков.	11.09.2024
7.	4	Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Отработка навыков.	12.09.2024
8.	1,5	Особенности женского и мужского голосового аппарата. Образование голоса в гортани. Интонирование. Правила орфоэпии.	13.09.2024
9.	4	Слуховой контроль звукообразования. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Правила дыхания	16.09.2024
10.	4	Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Дикция и артикуляция.	18.09.2024
11.	4	Дикция и артикуляция. Упражнения.	19.09.2024
12.	1,5	Знакомство с творчеством современных композиторов. Работа над запевами и подвижностью голоса.	20.09.2024
13.	4	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	23.09.2024
14.	4	Работа над смысловой интонацией. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	25.09.2024
15.	4	Работа над смысловой интонацией. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	26.09.2024

16.	1,5	Разучивание разминочно-тренировочного комплекса (далее РТК), включающего в себя упражнения на раскрепощение корпуса, дыхание, артикуляционную гимнастику, дикционные упражнения (скороговорки, звукосочетания), вокальные упражнения для разогрева голосового аппарата с различными задачами, применяемого на каждом занятии.	27.09.2024
17.	4	Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Контроль за певческой установкой в процессе пения. Понятие «вокальная маска», применение в работе над репертуаром.	30.09.2024
18.	4	Понятие «атака звука», применение мягкой атаки в упражнениях и разучиваемом репертуаре.	2.10.2024
19.	4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Понятия: артикуляционный аппарат, певческое дыхание.	3.10.2024
20.	1,5	Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	4.10.2024
21.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии.	7.10.2024
22.	4	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	9.10.2024
23.	4	Работа над репертуаром.	10.10.2024
24.	1,5	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, опора дыхания.	11.10.2024
25.	4	Понятие хоровой строй. Унисон. Работа над репертуаром.	14.10.2024
26.	4	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	16.10.2024
27.	4	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	17.10.2024
28.	1,5	Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре.	18.10.2024
29.	4	Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях разучиваемых эстрадной и народной песнях.	21.10.2024

30.	4	Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	23.10.2024
31.	4	Понятие хоровой ансамбль: дикционный, унисонный. Отработка понятия в упражнениях.	24.10.2024
32.	1,5	Понятие хоровой ансамбль: дикционный, унисонный. Отработка понятия в упражнениях.	25.10.2024
33.	4	Повторение и закрепление разучиваемых песен.	28.10.2024
34.	4	Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	30.10.2024
35.	4	Закрепление навыка резонирования звука.	31.10.2024
36.	1,5	Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	1.11.2024
37.	4	Понятие хоровой ансамбль: ритмический, динамический. Отработка понятия в упражнениях и репертуаре.	6.11.2024
38.	4	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Сопровождать исполнение упражнений выразительностью, мимикой, жестами.	7.11.2024
39.	1,5	Раскрытие в обучающихся творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	8.11.2024
40.	4	Двухголосие: канон, гармоническое – в упражнениях и разучиваемых песнях. Понятие «хоровой ансамбль».	11.11.2024
41.	4	Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	13.11.2024
42.	4	Использование всех видов хорового ансамбля при исполнении вокальных упражнений и репертуара.	14.11.2024
43.	1,5	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	15.11.2024
44.	4	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	18.11.2024

45.	4	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	20.11.2024
46.	4	Работа с народной песней	21.11.2024
47.	1,5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	22.11.2024
48.	4	Понятие «опора дыхания». Выработка навыка опертого дыхания в упражнениях и репертуаре.	25.11.2024
49.	4	Элементы хореографии: пение с движением. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения	27.11.2024
50.	4	Подготовка, разбор материала для новогодней музыкальной постановки.	28.11.2024
51.	1,5	Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия в упражнениях и репертуаре.	29.11.2024
52.	4	Разучивание вокального материала для новогоднего музыкального спектакля. Элементы хореографии: пение с движением.	2.12.2024
53.	4	Работа над чистотой интонирования при исполнении двухголосия в упражнениях и репертуаре. Произведения композиторов-классиков.	4.12.2024
54.	4	Разучивание вокального материала для новогоднего музыкального спектакля. Элементы хореографии: пение с движением.	5.12.2024
55.	1,5	Разучивание вокального материала для новогоднего музыкального спектакля.	6.12.2024
56.	4	Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная (слушание, анализ, разучивание).	9.12.2024
57.	4	Репетиция. Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм.	11.12.2024
58.	4	Репетиция. Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм.	12.12.2024
59.	1,5	Сценическая культура: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Подготовка к новогоднему мероприятию.	13.12.2024
60.	4	Выступление. Итоги выступления: анализ ошибок, обсуждение успехов.	16.12.2024

61.	4	А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения без сопровождения с удержанием заданной тональности в вокальных упражнениях.	18.12.2024
62.	4	А*капелла: закрепление понятия, развитие навыков исполнения. Работа над репертуаром.	19.12.2024
63.	1,5	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Произведения современных отечественных композиторов.	20.12.2024
64.	4	Обсуждение музыкального построения произведения, анализ поэтического текста.	23.12.2024
65.	4	Работа над репертуаром: двухголосие в русской народной и эстрадной песнях.	25.12.2024
66.	4	Народная песня в сопровождении музыкальных и шумовых инструментов. Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии.	26.12.2024
67.	4	Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	27.12.2024
68.	4	Работа с произведениями композиторов-классиков. Прослушивание различных произведений выдающихся вокалистов, анализ исполнения (вокальные приемы, эмоциональная выразительность). Гигиена голоса.	09.01.2025
69.	1,5	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	10.01.2025
70.	4	Пение соло и в ансамбле.	13.01.2025
71.	4	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	15.01.2025
72.	4	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	16.01.2025
73.	1,5	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	17.01.2025
74.	4	Совершенствование навыков исполнения а*капелла в упражнениях и репертуаре.	20.01.2025
75.	4	Русская народная песня: слушание, анализ музыкально-поэтического текста, разучивание.	22.01.2025

76.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	23.01.2025
77.	1,5	Строение голосового аппарата. Звукообразование. Работа над репертуаром.	24.01.2025
78.	4	Мелодический строй как достижение унисона в звучании ансамблевой партии. Работа над репертуаром.	27.01.2025
79.	4	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.	29.01.2025
80.	4	Произведения композиторов – классиков: развитие умения охарактеризовать прослушанные образцы.	30.01.2025
81.	1,5	Работа над репертуаром.	31.01.2025
82.	4	Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная (слушание, анализ, разучивание). Работа над репертуаром.	3.02.2025
83.	4	Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная (слушание, анализ, разучивание). Работа над репертуаром.	5.02.2025
84.	4	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Правила орфоэпии. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром.	6.02.2025
85.	1,5	Строение голосового аппарата. Звукообразование. Работа над репертуаром.	7.02.2025
86.	4	Строение голосового аппарата. Звукообразование. Работа над репертуаром.	10.02.2025
87.	4	Манеры пения: народная, эстрадная, академическая; сравнительная характеристика на примере вокальных произведений композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, русских народных песен. Отработка репертуара.	12.02.2025
88.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	13.02.2025
89.	1,5	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	14.02.2025
90.	4	Отработка концертных номеров.	17.02.2025
91.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения.	19.02.2025
92.	4	Репетиция концертной программы	20.02.2025
93.	1,5	Выступление.	21.02.2025
94.	4	Подготовка и разучивание репертуара к концерту, посвященному Международному женскому дню.	24.02.2025

95.	4	Репетиция выступления на концерте, посвященном Международному женскому дню.	26.02.2025
96.	4	Репетиция выступления на концерте, посвященном Международному женскому дню.	27.02.2025
97.	1,5	Репетиция выступления на концерте, посвященном Международному женскому дню.	28.02.2025
98.	4	Репетиция выступления на концерте, посвященном Международному женскому дню. Сценические движения.	3.03.2025
99.	4	Выступление. Концерт к Международному женскому дню.	5.03.2025
100.	4	Певческие навыки: повторение, закрепление понятий. Отработка навыков в упражнениях и репертуарных произведениях.	6.03.2025
101.	1,5	Подведение итогов выступления: обсуждение, работа над ошибками. Произведение композиторов классиков.	7.03.2025
102.	4	Хоровой строй, хоровой ансамбль: повторение и закрепление понятий.	10.03.2025
103.	4	Хоровой строй, хоровой ансамбль: произведения.	12.03.2025
104.	4	Певческие навыки: повторение, закрепление понятий. Отработка навыков в упражнениях и репертуарных произведениях.	13.03.2025
105.	1,5	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	14.03.2025
106.	4	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	17.03.2025
107.	4	Подготовка к выступлению на конкурсе «Студенческая весна». Сценическая культура.	19.03.2025
108.	4	Отработка номеров к конкурсу «Студенческая весна».	20.03.2025
109.	1,5	Отработка номеров к конкурсу «Студенческая весна».	21.03.2025
110.	4	Выступление на конкурсе «Студенческая весна». Сценическая культура.	24.03.2025
111.	4	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	26.03.2025
112.	4	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	27.03.2025
113.	1,5	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре.	28.03.2025
114.	4	Произведения композиторов – классиков: развитие умения охарактеризовать прослушанные образцы. Работа над репертуаром.	31.03.2025

115.	4	Произведения композиторов – классиков: развитие умения охарактеризовать прослушанные образцы. Работа над репертуаром.	2.03.2025
116.	4	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над репертуаром: двухголосие в русской народной и эстрадной песнях.	3.04.2025
117.	1,5	Повторение и закрепление теоретических понятий. Повторение и закрепление репертуара.	4.04.2025
118.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	7.04.2025
119.	4	Подготовка сольных и групповых номеров к фестивалю «Студенческая весна»	9.04.2025
120.	4	Итоги выступления на конкурсе «Студенческая весна». Работа над ошибками.	10.04.2025
121.	1,5	Певческая установка в различных ситуациях сценического движения. Элементы хореографии. Репертуарные произведения.	11.04.2025
122.	4	Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д)	14.04.2025
123.	4	Разбор вокально-исполнительских приемов в произведениях современных отечественных композиторов.	16.04.2025
124.	4	Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.	17.04.2025

125.	1,5	Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.	18.04.2025
126.	4	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	21.04.2025
127.	4	Подготовка репертуара к праздничному концерту ко Дню Победы.	23.04.2025
128.	4	Разучивание репертуара к праздничному концерту ко Дню Победы.	24.04.2025
129.	1,5	Разучивание репертуара к праздничному концерту ко Дню Победы.	25.04.2025
130.	4	Разучивание репертуара к праздничному концерту ко Дню Победы.	28.04.2025
131.	4	Участие в концерте ко Дню Победы.	30.04.2025
132.	4	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью	5.05.2025
133.	4	Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью	7.05.2025
134.	4	Концентрический и фонетический метод обучения пению.	12.05.2025
135.	4	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf	14.05.2025
136.	4	Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных композиторов.	15.05.2025
137.	1,5	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	16.05.2025
138.	4	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	19.05.2025
139.	4	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	21.05.2025
140.	4	Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в	22.05.2025

		ансамбле.	
141.	1,5	Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	23.05.2025
142.	4	Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	26.05.2025
143.	4	Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.	28.05.2025
144.	4	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	29.05.2025
145.	1,5	Повторение выученных понятий, закрепление в упражнениях и репертуаре.	30.05.2025
146.	4	Понятие «вокального зевка», выработка в вокальных упражнениях и разучиваемых эстрадной и народной песнях.	2.06.2025
147.	4	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Пение соло и в ансамбле.	4.05.2025
148.	4	Подбор вокального материала и подготовка к вручению дипломов.	5.06.2025
149.	1,5	Подбор вокального материала и подготовка к вручению дипломов.	6.06.2025
150.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения.	9.06.2025
151.	4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	11.06.2025
152.	4	Репетиция церемонии вручения дипломов.	16.06.2025
153.	4	Репетиция церемонии вручения дипломов.	18.06.2025
154.	4	Репетиция церемонии вручения дипломов.	19.05.2025
155.	1,5	Репетиция церемонии вручения дипломов.	20.06.2025
156.	4	Отчетный концерт вокального ансамбля на Церемонии вручения дипломов.	23.06.2025
157.	4	Работа с произведениями композиторов-классиков. Прослушивание различных произведений выдающихся вокалистов.	25.06.2025
158.	3	Работа с произведениями композиторов-классиков. Прослушивание различных произведений выдающихся вокалистов.	26.06.2025
159.	1,5	Анализ работы вокального ансамбля.	27.06.2025
	540		