

МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Студенческим советом  
Протокол № 1  
от 04.09. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 302/2-осн  
от 04.09.2023 г.



А.В. Пархоменко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театр малых форм»  
Базовый уровень

Возраст обучающихся 15-23 лет.  
Срок реализации — 1 год.  
Составитель программы:  
Дощечкин Д.В.  
педагог дополнительного  
образования.

Курск – 2023 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	7
1.5. Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы</b>	<b>11</b>
2.1 Методическое и дидактическое обеспечение	11
2.2. Материально-техническое обеспечение	12
2.3. Кадровое обеспечение	12
<b>3. Программа воспитания</b>	<b>13</b>
3.1. Адресат программы	13
3.2. Цель, задачи, результат воспитательной работы	13
3.3. Методы и формы воспитательной работы	13
3.4. Календарный план воспитательной работы	14
<b>4. Список литературы</b>	<b>15</b>
<b>5. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование</b>	<b>16</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа**

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.12.2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 г. №567222)
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Уставом ОБПОУ «КМТ»

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр малых форм» имеет художественную направленность.

## **Актуальность программы**

Театр как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая необходима и важна в процессе формирования личности обучающегося.

Программа «Театр малых форм» направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, коммуникативных навыков, сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, общей культуры обучающихся, развитие их творческих способностей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

## **Педагогическая целесообразность**

Настоящая программа описывает процесс обучения театральным практикам, а поэтому предполагает активное использование коллективных игровых методик, в чем и заключается воспитательный эффект. Ведь игра с элементами театрализации основана на взаимодействии всех участников и требует обостренного чувства коллективизма.

Помимо умения общаться в коллективе обучающиеся в процессе игровой театральной деятельности приобретают такие навыки, как умение логически мыслить, анализировать ситуацию, быстро принимать решения, развивать свои организаторские способности и творческую активность. Игра теснейшим образом связана с развитием личности человека. Одной из идей программы является постепенное усложнение материала: через импровизации к спектаклям,

основанным на литературном материале. Продвигаясь от простого к сложному, постигая увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы «Театр малых форм» в том, что она разработана для обучающихся техникума, которые сами стремятся постичь азы сценического мастерства, попробовать свои силы в театральных постановках в студенческом театре, имея разные стартовые способности.

Театральное искусство является сегодня одной из основных форм массового приобщения молодого поколения к искусству слова, культуре речи и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей обучающихся.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр малых форм» составлена для обучающихся ОБПОУ «КМТ» 15-23 лет. Признаком возраста является переход от детства к взрослению. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В группы зачисляются на внеконкурсной основе все желающие от 15 лет, независимо от способности, уровня развития и подготовленности.

Срок реализации программы: 1 год.

Основной формой занятий являются групповые практические занятия. Продолжительность занятий в день – 3 академических часа три дня в неделю

по расписанию.

Наполняемость учебных групп и режим:

Период обучения	Минимальный возраст зачисления	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Максимальный количественный состав групп (чел.)	Максимальный объём учебно-тренировочной нагрузки (час./нед.)
1 год	15 лет	15	25	9

## 1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Цель программы** – развивать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

**Личностные:** воспитывать чувства доброжелательности, уважения в отношениях с другими людьми, формировать такие нравственные ценности, как понятие красоты, добра, сочувствия, радости, заботы, активизировать творческие способности, чувство юмора, развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, художественный вкус.

**Метапредметные:** приобщать обучающихся к художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере сценического искусства; формировать правила поведения на занятиях, доброжелательное отношение друг к другу, чувство юмора; развивать умения слушать и понимать педагога, умение работать в коллективе.

**Предметные:** формировать представление об основных театральных направлениях, овладевать грамотной артикуляцией, навыками сценической речи и актёрского мастерства, формировать пластику, актёрские, импровизационные данные.

### 1.3. Планируемые результаты

#### *Личностные результаты:*

- проявлять доброжелательность, уважение к другим,
- проявлять эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям,
- проявлять художественный вкус,
- активизировать творческие способности,
- замечать красоту, добро, сочувствовать, радоваться.

#### *Метапредметные результаты:*

- уметь самостоятельно определять цели и задачи в творческой деятельности,
- понимать художественную культуру,
- уметь слушать друг друга и работать в коллективе.

#### *Предметные результаты:*

- иметь представление об основных театральных направлениях,
- владеть навыками сценической речи и актёрского мастерства,
- применять на практике актерские навыки,
- развить пластику, актёрские, импровизационные данные.

### 1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

#### Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Театральные жанры. Виды театров.	6	3	3	Викторина

3	Сценическая речь	36	6	30	Фронтальный и индивидуальный опрос
4	Сценическое движение	36	6	30	Контрольные упражнения
5	Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера.	90	9	81	Фронтальный и индивидуальный опрос
6	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста.	10	2	8	Фронтальный и индивидуальный опрос
7	Репетиционная работа	90	30	60	Анализ, наблюдение, опрос
8	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	90	6	84	Контрольные упражнения
	<b>ИТОГО:</b>	<b>360</b>	<b>69</b>	<b>291</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство, правила техники безопасности, правила взаимодействия в коллективе.

#### **Театральные жанры. Виды театров (6 часов)**

Знакомство с жанрами. Основные виды театров. Просмотр фрагментов театральных постановок разных театров. Обсуждение спектаклей, рассказ об актёрской работе. Сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.

#### **Сценическая речь (36 часов)**

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Дикция как средство художественной выразительности. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.



Правило орфоэпии. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

### **Сценическое движение (36 часов)**

Развитие координации движения. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка.

Исправление дефектов осанки и походки. Тренировка музыкальности и пластичности. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую. Различные виды падения.

Мимика и жест. Органическая мимика и жестикация. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и произвольная жестикация. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого.

### **Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера (90 часов).**

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой.

Новые задания на двигательную импровизацию. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Способности и дарование артиста. Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Усложненные этюды на общение с поставленной актёрской задачей. Отработка актёрской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Технические приемы грима: влияние света рамп на грим. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.

Актерский тренинг.

### **Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста (10 часов).**

Этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления. Посещение театральной постановки. Подготовка зрителя к просмотру спектакля.

### **Репетиционная работа (90 часов).**

Подбор репертуара согласно плану воспитательной работы техникума. Обсуждение текстов, написание сценариев. Раздача ролей, непосредственная работа с текстом роли. Актерский тренинг. Обсуждение ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Развитие координации движения. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Исправление дефектов осанки и походки. Тренировка музыкальности и пластичности. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую.

Мимика и жест. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей.

Работа над пластикой героев в миниатюрах и спектакле.

### **Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (90 часов).**

Систематическое комплексное развитие актерской психотехники. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Авторская речь и речь персонажа. Особенности авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств. Сценическая культура ведущего. 10 типов ведущих концертных программ и мероприятий.

Пластическое решение миниатюры. Работа над образами. Этюды на темы миниатюры. Развитие характерности образов. Работа на площадке в выгородках. Подбор музыки, изготовление реквизита. Технические прогоны. Генеральный прогон миниатюр. Воплощение работы на сценической площадке.

Участие в различных концертных программах. Обсуждение выступления. Подбор музыкального ряда. Необходимо определить музыкальное оформление спектакля. Подбор и изготовление необходимого реквизита.

### **Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов**

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются:

- регулярное посещение занятий;

- трудолюбие;
- добросовестность;
- доброжелательное отношение друг к другу.

В течение учебного года проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

**Тематический контроль** осуществляется в процессе изучения программы в ходе текущей, промежуточной и завершающей аттестации, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами воспитательной работы на последнем занятии после изучения данной темы.

**Итоговый контроль** проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Он представляет собой показ практической работы, где у каждого студента имеется актёрская работа в театрализованном представлении.

### **Оценочные материалы**

**Форма подведения итогов реализации программы:** отзывы обучающихся, отчетный концерт, выступления и победа на мероприятиях образовательного учреждения и городских, областных конкурсах.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Основное содержание развивающих занятий по программе составляют следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- тренинг внутренней психотехники;
- актерский тренинг. Комплексное развитие внешней психотехники;
- тренинг развития артикуляции и дикции;
- этюдный метод работы над драматургическим произведением;
- метод творческого поиска и моделирования ситуаций;
- метод импровизации;

- метод действенного анализа пьесы и роли;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Эстетическое отношение обучающегося к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Программа «Театр малых форм» строится на следующих принципах:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами сценического искусства - от простого к сложному;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

## **2.2. Материально-техническое обеспечение:**

- репетиционный (актовый) зал со сценой,
- компьютер,
- усилитель звука, колонки,
- микрофоны,
- микшерный пульт,
- аудио и видеоаппаратура с комплектом материалов,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

## **2.3. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

### **3. Программа воспитания.**

#### **3.1. Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся от 15 до 23 лет.

Программа воспитания рассчитана на 1 год. Формы работы: индивидуальная и групповая.

#### **3.2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – воспитать творчески развитую личность, способную на осознанный выбор, стремящуюся к саморазвитию.

##### **Задачи воспитания:**

- формировать систему базовых ценностей личности;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;
- воспитывать в национальных традициях и в традициях образовательного учреждения;
- формировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный творческий опыт.

##### **Результат воспитания:**

- планировать и реализовывать собственное творческое и личностное развитие;
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- проявлять готовность соблюдать правила индивидуального и коллективного поведения.

#### **3.3. Методы и формы воспитательной работы**

##### **Методы воспитательной работы:**

- метод убеждения,
- метод требования,
- метод положительного примера,

- метод поощрения,
- метод контроля,
- метод переключения.

#### **Формы воспитательной работы:**

- мероприятия,
- коллективные дела,
- игры.

#### **4. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Планируемый результат</b>
1.	Духовно-нравственное	День солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
2.	Духовно-нравственное	Международный день пожилых людей	октябрь	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
3.	Духовно-нравственное	День матери	ноябрь	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
4.	Патриотическое	Мы – граждане России	ноябрь	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
5.	Эстетическое	Новогодняя шоу-программа	декабрь	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
6.	Патриотическое	День защитника Отечества	февраль	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
7.	Краеведческое	Певцы Курского края	март	Дощечкин Д.В.	Развитие личности
8.	ЗОЖ	Здоровье молодежи	апрель	Дощечкин Д.В.	ЗОЖ
9.	Патриотическое	День Победы!	май	Дощечкин Д.В.	Развитие личности

## Список литературы

1. Вернеке Б.В. История античного театра. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
2. Герасимова О.А. Импровизация шоумена: учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
3. Герасимова О.А. Мастерство шоумена : учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. Планета музыки, 2023
5. Гнедич П.П. История искусств. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2012
6. Грачева Л.В. Тренинг в работе актера над ролью –СПб , 2013
7. Грищенко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебное пособие. – Минск, РИПО, 2019
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Планета музыки, 2021
9. Кислова О.Н. Музыкальный фольклор: учебное пособие. – Минск, РИПО, 2019
10. Куксов А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебное пособие. – Минск, РИПО, 2018
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., 2013
12. Петрова А.Н. Искусство речи. - М., АСТ, 2023
13. Ресурсы сети интернет
14. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Азбука, 2023
16. Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1992
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., Просвещение, 1990

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	3	Вводное занятие. Знакомство с программой и планами.	5.09.2023
2.	3	Знакомство с жанрами. Основные виды театров. Просмотр фрагментов театральных постановок разных театров.	6.09.2023
3.	3	Обсуждение спектаклей, рассказ об актёрской работе. Сценическое самочувствие актёра. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.	7.09.2023
4.	3	Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	12.09.2023
5.	3	Дикция как средство художественной выразительности. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Процесс голосообразования. Посыл звука.	13.09.2023
6.	3	Развитие навыка фонационного дыхания. Мягкая атака. Твердая атака. Развитие воображения и фантазии	14.09.2023
7.	3	Основы резонаторного звучания голоса. Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Внимание и фантазия. Внимание и воображение	19.09.2023
8.	3	Правило орфоэпии. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Сценическая вера. Сценическое отношение	20.09.2023
9.	3	Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Сценическое оправдание – путь к вере.	21.09.2023
10.	3	Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. «Предлагаемые обстоятельства» и их значения.	26.09.2023
11.	3	Простые физические действия как возбудитель правды и веры	27.09.2023
12.	3	Сценическое внимание Виды внимания. Объекты внимания Сценическая задача и ее элементы.	28.09.2023
13.	3	Непроизвольный характер приспособлений	3.10.2023



14.	3	Сценическое «общение».	4.10.2023
15.	3	Этюды на общение.	5.10.2023
16.	3	Выбор произведений для праздника «День Учителя»	10.10.2023
17.	3	Разбор сценария, разбор характеров действующих лиц, анализ их поступков. Анализ предлагаемых обстоятельств	11.10.2023
18.	3	Поиск внутренней и внешней характерности героев	12.10.2023
19.	3	Анализ желаний и устремлений героев. Поиск зерна персонажей	17.10.2023
20.	3	Этюдный метод в работе над отдельными миниатюрами. Поиск выразительных мизансцен	18.10.2023
21.	3	Этюды в процессе подготовки номеров	19.10.2023
22.	3	Работа над отдельными номерами праздника	24.10.2023
23.	3	Работа над ролью в процессе импровизации	25.10.2023
24.	3	Закрепление мизансцен в миниатюрах	26.10.2023
25.	3	Пластическое решение отдельных миниатюр	31.10.2023
26.	3	Участие в празднике «День Учителя»	1.11.2023
27.	3	Начало подготовки к новогоднему спектаклю.	2.11.2023
28.	3	Работа над пластическим решением номеров	7.11.2023
29.	3	Черновой прогон отдельных номеров	8.11.2023
30.	3	Отработка музыкальных пластических номеров	9.11.2023
31.	3	Технический прогон отдельных номеров.	14.11.2023
32.	3	Технический прогон с музыкой и шумами.	15.11.2023
33.	3	Доработка костюмов и реквизита	16.11.2023
34.	3	Создание единой праздничной атмосферы представления	21.11.2023
35.	3	Работа над музыкальными номерами представления	22.11.2023
36.	3	Упражнения на развитие координации движения.	23.11.2023
37.	3	Мускульная свобода - первый этап к органичному существованию на сцене. Непрерывная линия движения	28.11.2023
38.	3	Развитие координации движения. Мускульная свобода - первый этап к органичному существованию на сцене. Непрерывная линия движения	29.11.2023
39.	3	Скульптурность сценической пластики.	30.11.2023
40.	3	Тренировка музыкальности и пластичности.	5.12.2023
41.	3	Сценические виды падения, пощечины и т.д.	6.12.2023

42.	3	Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция.	7.12.2023
43.	3	Условная мимика и условный жест.	12.12.2023
44.	3	Работа над ролью в творческом процессе переживания.	13.12.2023
45.	3	Анализ предлагаемых обстоятельств	14.12.2023
46.	3	Поиск внутренней и внешней характерности героев Анализ желаний и устремлений героев.	19.12.2023
47.	3	Этюдный метод в работе над отдельными миниатюрами. Поиск выразительных мизансцен. Этюды в процессе подготовки номеров	20.12.2023
48.	3	Работа над отдельными номерами праздника Закрепление мизансцен	21.12.2023
49.	3	Работа над ролью в процессе импровизации	26.12.2023
50.	3	Пластическое решение отдельных номеров	27.12.2023
51.	3	Работа над музыкальными номерами представления	11.01.2024
52.	3	Проверка линии роли каждым исполнителем	16.01.2024
53.	3	Работа над пластическим решением номеров	17.01.2024
54.	3	Черновой прогон отдельных номеров	18.01.2024
55.	3	Создание единой праздничной атмосферы представления	23.01.2024
56.	3	Отработка музыкальных пластических номеров. Прогон с остановками, уточнение и компоновка частей	24.01.2024
57.	3	Мероприятие ко Дню студентов.	25.01.2024
58.	3	Анализ сценической постановки и игры актеров.	30.01.2024
59.	3	Развитие правильного фонационного дыхания.	31.01.2024

60.	3	Тренировка речевого аппарата	1.02.2024
61.	3	Артикуляция. Дикция как средство художественной выразительности.	6.02.2024
62.	3	Голосоведение. Развитие диапазона речевого звучания.	7.02.2024
63.	3	Понятие орфоэпии. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.	8.02.2024

64.	3	Основы смыслового анализа текста. Логика речи.	13.02.2024
65.	3	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	14.02.2024
66.	3	Особенности работы над прозаическим текстом	15.02.2024
67.	3	Работа над стихотворными и прозаическими текстами Идейно-тематический анализ произведений	20.02.2024
68.	3	Идейно-тематический анализ произведений	21.02.2024
69.	3	Работа над стихотворными и прозаическими текстами. Идейно-тематический анализ произведений	22.02.2024
70.	3	Уточнение идейно-тематического разбора произведений.	27.02.2024
71.	3	Логический анализ текста	28.02.2024
72.	3	Композиционный анализ произведения. Орфоэпический разбор произведения	29.02.2024
73.	3	Определение исполнительской сверхзадачи. Исполнительская кинолента видения.	5.03.2024
74.	3	Основные принципы работы над сценическим монологом	6.03.2024
75.	3	Воплощение стихотворных и прозаических произведений	7.03.2024
76.	3	Подготовка ведущих концертной программы.	12.03.2024
77.	3	Искусство ведущего в процессе творческого воплощения	13.03.2024
78.	3	Развитие правильного фонационного дыхания. Тренировка речевого аппарата	14.03.2024
79.	3	Пластическое решение отдельных номеров	19.03.2024
80.	3	Работа над музыкальными номерами представления	20.03.2024
81.	3	Проверка линию роли каждым исполнителем	21.03.2024
82.	3	Работа над пластическим решением номеров	26.03.2024
83.	3	Черновой прогон отдельных номеров	27.03.2024
84.	3	Создание единой праздничной атмосферы представления	28.03.2024
85.	3	Отработка музыкальных пластических номеров	2.04.2024

86.	3	Прогон с музыкой и светом	3.04.2024
87.	3	Прогон с остановками, уточнение и компоновка частей	4.03.2024
88.	3	Прогон документальных частей представления	9.04.2024
89.	3	Пробный прогон с уточнениями и дополнениями	10.04.2024
90.	3	Технический прогон со светом и музыкой	11.04.2024
91.	3	Генеральный прогон с остановками и дополнениями	16.04.2024
92.	3	Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение.	17.04.2024
93.	3	Развитие правильного фонационного дыхания. Тренировка речевого аппарата	18.04.2024

94.	3	Артикуляция. Дикция как средство удожественной выразительности.	23.04.2024
95.	3	Голосоведение. Развитие диапазона речевого звучания.	24.04.2024
96.	3	Работа над стихотворными и прозаическими текстами Идейно-тематический анализ произведений	25.04.2024
97.	3	Понятие орфоэпии. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.	2.05.2024
98.	3	Генеральная репетиция	7.05.2024
99.	3	Премьера Документально-художественного праздника, посвященного Дню Победы	8.05.2024
100.	3	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия Особенности работы над прозаическим текстом	14.05.2024
101.	3	Основы смыслового анализа текста. Логика речи . Перспектива	15.05.2024
102.	3	Идейно-тематический анализ произведений	16.05.2024
103.	3	Работа над стихотворными и прозаическими текстами. Идейно-тематический анализ произведений	21.05.2024
104.	3	Уточнение идейно-тематического разбора произведений.	22.05.2024
105.	3	Логический, анализ текста	23.05.2024
106.	3	Композиционный анализ произведения. Орфоэпический разбор произведения	28.05.2024

107.	3	Этюдный метод в работе над отдельными миниатюрами. Поиск выразительных мизансцен	29.05.2024
108.	3	Этюды в процессе подготовки номеров	30.05.2024
109.	3	Работа над отдельными номерами праздника	4.06.2024
110.	3	Работа над ролью в процессе импровизации	5.06.2024
111.	3	Закрепление мизансцен в миниатюрах	6.05.2024
112.	3	Пластическое решение отдельных миниатюр	11.06.2024
113.	3	Работа над музыкальными номерами представления	12.06.2024
114.	3	Проверка линию роли каждым исполнителем	13.06.2023
115.	3	Работа над пластическим решением номеров	18.06.2024
116.	3	Черновой прогон отдельных номеров	19.06.2024
117.	3	Отработка музыкальных пластических номеров	20.05.2024
118.	3	Технический прогон отдельных номеров.	25.06.2024
119.	3	Пробный прогон всего представления «Выпускной»	26.06.2024
120.	3	Генеральная репетиция выпускного.	27.06.2024
	<b>360</b>		