

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Эстрадный танец»  
(новая редакция)**

г. Курск

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Эстрадный танец» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ОБПОУ «КМТ».

Разработчик

Посашков С.А. / педагог дополнительного образования

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка	4
1	Нормативная часть	5
2	Методическая часть	7
3	Тематическое планирование	8
4	Список литературы	11

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность, развивается творческая фантазия, творческие способности: обучающиеся учатся сами создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Данная программа «Эстрадный танец»(без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с обучающимися техникума. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

## **1. НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Нормативная часть программы определяет основные требования к ее структуре и содержанию: по численному составу и возрасту обучающихся, объему теоретической и практической подготовки, а также по структуре подготовки обучающихся.

*Цель программы* - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии.

*Воспитательная задача:*

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитание самостоятельной творческой личности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитание эмоционально-волевой сферы.

### **1.1.Требования к результатам освоения программы**

Обучающийся должен знать:

- различные танцевальные жанры (народный, бальный, эстрадный танец. Характер исполнения танцев);
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- танцевать спортивные танцы;
- танцевать современные танцы;
- танцевать вальс, полонез;
- использовать в танце приобретенные навыки;
- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить в обучающемся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

### **1.2.Формы и режим занятий**

В группы зачисляются на внеконкурсной основе все желающие от 15 лет независимо от способности, уровня развития и подготовленности.

Срок реализации программы: 1 год.

Зачисление обучающихся в группы производится по письменному заявлению.

Основными формами занятий являются:

- групповые практические занятия по расписанию (продолжительностью 3 академических часа, 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа каждое занятие).

### **Наполняемость учебных групп и режим**

Таблица 1

Период обучения	Минимальный возраст зачисления	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Максимальный количественный состав групп (чел.)	Максимальный объём учебно-тренировочной нагрузки (час./нед.)
1 год	15 лет	15	25-30	9

## **2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются:**

- регулярное посещение занятий;
- трудолюбие;
- добросовестность;
- доброжелательное отношение друг к другу.

**Принципы построения педагогического процесса:**

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного танца - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития танца;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

В результате решения образовательных и воспитательных задач, определенных данной программой, выступает выпускник техникума как всесторонне-развитая личность, обладающий необходимыми как профессиональными, так и общими компетенциями, определенными ФГОС нового поколения для специальностей, реализуемых ОБПОУ «КМТ», а именно, ОК 7.: «Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации», ОК 6.: «Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями».

**Методы занятий:**

1. Словесный (объяснения, замечания).
2. Наглядный (личный показ педагога).
3. Практический (выполнение движений).
4. Метод упражнений.
5. Метод практического показа.

**Структура занятий:**

1. Подготовительная часть (разминка).
2. Основная часть (разучивание нового материала).
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

**Краткие сведения:**

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят обучающиеся 1-3 курсов, набор в группу свободный, по желанию обучающихся. **Форма занятий** - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать обучающиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

**Выход результатов:** выступление на праздниках техникума, торжественных и тематических вечерах.

**Прогнозируемые результаты:**

- развитие музыкальности, ритмичности;
- ответственность, самостоятельность;
- умение работать в коллективе.

Формы подведения итогов: тематический концерт, творческая встреча, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Срок: 1 год (360 часов)

Форма: очная

№ п/п	Разделы и темы	Максимальная нагрузка (часы)	Самостоятельная подготовка (часы)	Теория	Практика
1.	<b>Введение: история возникновения и развития хореографического искусства.</b>  1.1 Зарождение джаз - танца 5  1.2 Влияние язычества на развитие джаз – танца. 5  1.3 Влияние джаз - танца на быт людей. 5  1.4 Влияние джаза на развитие современных направлений.	20	10	5	15

2.	<b>Основные термины и понятия джаз – танца.</b>	<b>105</b>	10	25
	1.1 Понятие «reliese» и «relax» в джаз - танце. 20 1.2 Понятие «streich» и использование в танце. 20 1.3 Положения рук и ног в танце. Позиции. 25 1.4 Понятие «импровизация как основа джаза». 20 1.5 Стилевые особенности манеры танца. 20		80	
3.	<b>Направления джаз - танца.</b>	<b>100</b>	10	20
	1.1 Зарождение направлений джаза. 20 1.2 История возникновения «breakbit» танца. 20 1.3 Возникновение «ХАОС» направления. 20 1.4 Влияние джаз – танца на направления. 20 1.5 Вклад «breakbit» и «ХАОС» танца в джазовое искусство.		80	

	<b>Импровизация – одно из самых главных составляющих джаза.</b>	<b>135</b>	10	35	100
4.	1.1 Понятие «подготовленная импровизация».	30			
	1.2 Влияние актерского мастерства на «импровизацию».	30			
	1.3 Виды и стили импровизации	30			
	1.4 Развитие навыков танцевального мастерства	45			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>360</b>	40	85	275

Пояснение к учебному плану:

1.Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (36 часов ежемесячно: с сентября по июнь).

2.Занятия проводятся в актовом зале ОБПОУ «КМТ».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. - М., 2001.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Азбукахореографии : методические указания для учащимся педагогических детских хореографических коллективах, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. - Санкт-Петербург: Респекс : Люкс, 1996.
4. Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
6. Классический танец : примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств / Сост. Е.А. Пинаева. – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. – М. , 2006.
7. Клинов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
8. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
9. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
10. Немировский А.Б. Пластика выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
11. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
15. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
16. Потапчук А.А., Диур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. ... Опыт работы. М.:2007

К разделу «Современный танец»

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
9. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
12. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
16. Энциклопедия обрядов и обычаяев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
17. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

#### **К разделу «Беседы о хореографии»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.

13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.