

ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по ВР и С
Л.Е. Боева
«29» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр малых форм»
(новая редакция)

г. Курск

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр малых форм» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ОБПОУ «КМТ».

Разработчик:

Тюрин А.Н./педагог дополнительного образования
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	Пояснительная записка	4
1	Нормативная часть	5
2	Методическая часть	6
3	Тематическое планирование	7
4	Список литературы	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой.

Программа «Театр малых форм» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение студентов к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. В связи с этим творчество художественной направленности вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность воспитанника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театр малых форм» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

1. НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Нормативная часть программы определяет основные требования к ее структуре и содержанию: по численному составу и возрасту обучающихся, объему теоретической и практической подготовки, а также по структуре подготовки обучающихся.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организовать их досуг путем вовлечения в театральную деятельность.

Воспитательная задача:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности студента, который ценит в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.1. Требования к результатам освоения программы

Обучающийся должен знать:

- необходимые представления о театральном искусстве;
- речевую культуру, дикцию, интонацию;
- практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;
- основы актерского мастерства.

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером,
- создавать образ героя,
- работать над ролью.

1.2. Формы и режим занятий

В группы зачисляются на внеконкурсной основе все желающие от 15 лет, независимо от способности, уровня развития и подготовленности.

Срок реализации программы: 1 год.

Зачисление обучающихся в группы производится по письменному заявлению студентов.

Основными формами занятий являются:

- групповые практические занятия по расписанию (продолжительностью 3 академических часа, 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа каждое занятие).

Наполняемость учебных групп и режим

Таблица 1

Период обучения	Минимальный возраст зачисления	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Максимальный количественный состав групп (чел.)	Максимальный объём учебно-тренировочной нагрузки (час./нед.)
1 год	15 лет	15	25-30	9

2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Программа «Театр малых форм» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики: предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии: добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей студентов, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности: учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театр малых форм» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный материал;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Воспитанники, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- использование театральных понятий и терминов: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Срок: 1 год (360 часов)
Форма: очная

№ п/п	Разделы и темы	Максимальная нагрузка (часы)	Самостоятельная подготовка (часы)	Теория	Практика
1.	Введение. Беседы о театре малых форм 1.1 История античного театра, основные тенденции развития современного театра 1.2 Основные театральные жанры: трагедия, комедия, драма и т.д. 1.3 Театральные костюмы, бутафория, живопись, грим. 1.4 Сравнительный анализ прозы, поэзии, драмы. Театральная драматургия.	35	10	15	20
2.	Театральная пластика и жест. 1.1 Импровизационное сочинение текстов. 1.2 Сценическое движение. 1.3 Ритмика, ансамблиевая музыка, танец, пение. 1.4 Упражнения и игры на координацию движения, развитие сценической свободы, внимания и воображения.	100	10	30	70
3.	Искусство и мастерство актера. 1.1 Язык театра: действие, стиль,	125	10	25	100

	пространство и время, движение и слово. 1.2 Литературный и театральный образы. Их сходство и различие. 1.3 Сценическое слово и импровизация мизансцен. 1.4 Взаимодействие персонажей в действии. 1.5 Этюды по элементам внутренней техники актера.	25 25 25 25 25		
4.	Постановка спектакля. 1.1 Современная пьеса. Работа над драматургическим материалом. 1.2 Художественное оформление, свет, музыка, как выразительные средства в театре. 1.3 Развитие творческой самостоятельности актера. 1.4 Режиссура. Репетиции. Работа со зрителем.	100 50 10 20 20	10 10 20 20	20 20
	ИТОГО:	360	40	90
				270

Пояснение к учебному плану:

1. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (36 часов ежемесячно: с сентября по июнь).
2. Занятия проводятся в актовом зале ОБПОУ «КМТ».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ
ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:
Список литературы для педагогов.**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2005. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1989. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва: Издательство Юрайт, 2017.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1998. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2004 г.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2003. - 79с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
15. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» -Ростов н/Д:Феникс, 2005.
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1991.- 347с.

Литература для обучающихся.

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2006 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2014, 2009 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2010.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004 г