

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРСКИЙ МОНТАЖНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

ПРИЯТО И ОДОБРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1

от «29» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»
(новая редакция)**

г. Курск

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ОБПОУ «КМТ».

Разработчик:

Л.М. Николаюк / концертмейстер

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1.Нормативная часть	5
2.Методическая часть	7
3.Тематическое планирование	10
4.Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный ансамбль» составлена для обучающихся ОБПОУ «КМТ» и предназначена для занятий по пению, для тех, кто стремится научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные стартовые способности. Программа по эстрадному пению - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия по вокалу позволяют учесть физиологические и музыкальные особенности подросткового голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Программа «Вокальный ансамбль» направлена и на духовное развитие, для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся должен развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Важно сегодня воспитывать молодежь на достойных образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие.

Эстрадное искусство точно соответствует интересам современных подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения молодого поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей обучающихся.

1. НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Нормативная часть программы определяет основные требования к ее структуре и содержанию: по численному составу и возрасту обучающихся, объему теоретической и практической подготовки, а также по структуре подготовки обучающихся.

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Воспитательная задача:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу.

1.1.Требования к результатам освоения программы

Обучающийся должен знать:

- основы эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- основные вехи истории эстрадных стилей и их особенности, творчество звёзд мировой вокальной эстрады;
- основные вокальные приёмы.

Обучающийся должен уметь:

- удерживать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- освоить приёмы расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- сформировать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- научиться работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой
- развить художественный и музыкальный вкус.

1.2.Формы и режим занятий

В группы зачисляются на внеконкурсной основе все желающие от 15 лет, независимо от способности, уровня развития и подготовленности.

Срок реализации программы: 1 год.

Зачисление обучающихся в группы производится по письменному заявлению студентов.

Основными формами занятий являются:

- групповые практические занятия по расписанию (продолжительностью 3 академических часа, 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа каждое занятие);

Наполняемость учебных групп и режим

Таблица 1

Период обучения	Минимальный возраст зачисления	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Максимальный количественный состав групп (чел.)	Максимальный объём учебно-тренировочной нагрузки (час./нед.)
1 год	15 лет	15	25-30	9

2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Содержание программы «Вокальный ансамбль» структурировано по видам музыкальной подготовки: теоретической и практической.

Программа «Вокальный ансамбль» строится на следующих принципах:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях в студии эстрадного вокала используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений;
- метод практического показа;
- прослушивание записей и их анализ;
- отработка репертуарных произведений.

Условия набора в студию:

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На прослушивании предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов).

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются:

- регулярное посещение занятий;
- трудолюбие;
- добросовестность;
- доброжелательное отношение друг к другу.

Концепция программы

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Обучающиеся приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения образовательной программы различный, поэтому программа делится на два этапа обучения:

I этап (начальный):

- освоение основ вокального творчества.

II этап (основной):

- формирование начальных навыков исполнительского мастерства, чистоинтонирование;
- пение на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие эстетического вкуса (обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах);

- совершенствование своих профессиональных навыков;
- выступление на концертных площадках различного масштаба, приобретение опыта участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Прогнозируемые результаты:

Обучающийся вокального ансамбля должен показать:

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

- точное интонирование на всём диапазоне;
- пение естественно, ровным по тембру голосом;
- умение свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умение грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

2. Владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю;
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать начало своей индивидуальной манеры пения;

3. Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

В результате решения образовательных и воспитательных задач, определенных данной программой выступает выпускник техникума, как всесторонне-развитая личность, обладающий необходимыми как профессиональными, так и общими компетенциями, определенными ФГОС нового поколения для специальностей, реализуемых ОБПОУ «КМТ», а именно, ОК 7.: «Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации», ОК 6.: «Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями».

Содержание программы

Каждое занятие в студии вокала обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цели:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Методика реализации программы

Для освоения обучающимися полного курса программы студии вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося.
- метод импровизации и сценического движения: умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями; его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по фрагментам; в целом виде; разучивание музыкального материала;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Формы подведения итогов: тематический концерт, творческая встреча, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Максимальная нагрузка (часы)	Самостоятельная подготовка (часы)	Теория	Практика
1.	Введение. История хороведения. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата 1.2 Основы правильного звукоизвлечения: певческая установка, певческое дыхание. 1.3 Характеристика певческого голоса (женские, мужские). 1.4 Стилевые особенности манеры пения. 	30	5	10	20

2.	Задачи и вопросы организации вокального ансамбля.	100	10	30
	1.1 Патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание.	20		70
	1.2 Эмоциональное развитие слушателей.			
	1.3 Привлечение, прослушивание и прием участников в самодеятельный вокальный коллектив.	20		
		60		
3.	Учебно – воспитательная работа в вокальном коллективе.	80	10	20
	1.1 Воспитание вокальных навыков.	20		60
	1.2 Распевание, его формы, задачи, методы.	20		
	1.3 Сценическая подготовка участников ансамбля.	20		
	1.4 Развитие навыков актерского мастерства	20		
4.	Методика работы с вокальным ансамблем.	150	10	30
	1.1 Принципы и особенности исполнения в	20		120

	вокальном ансамбле.		
1.2	Сценическое движение и хореография.	20	
1.3	Музыкальная и образовательная работа.	20	
1.4	Развитие навыков импровизации и варьирование	20	
1.5	Формирование репертуара и принцип его отбора	20	
1.6	Сценические формы воплощения и создание концертных программ.	50	
ИТОГО:		360	35
			90
			270

Пояснение к учебному плану:

- 1.Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (36 часов ежемесячно: с сентября по июнь).
- 2.Занятия проводятся в актовом зале ОБПОУ «КМТ».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ
ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Сафонова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие, СПб, 2017.
2. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. – Волжск, 2011.
3. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 2013.
4. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. – Томск, 2013.
5. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. – Томск, 2013.
6. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
12. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: 1998.
14. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997
15. Линклейтер К. Освобождение голоса. М.:1993.
16. Райх В. Функция организма. СПб - М, 1997.
17. Юссон Н.Р. Певческий голос, М.: 1994.