

# Наши раритеты

## Исторія искусства

всѣхъ временъ и народовъ.  
Профессора Карла Вѣрмана,  
Директора Императорскаго Академическаго Училища.

Третье издание.  
Искусство дохристіанскихъ и христіанскихъ народовъ.

Переводъ на русскій языкъ  
А. Н. Сомова,  
Кандидата Императорскаго Академическаго Училища.

Почтамою и съ доставкой.

Въ С.-Петербургѣ,  
Издательство Императорскаго Академическаго Училища,  
Базарный пер., к. д. № 25.



## Исторія русскаго искусства

РИХАРДЪ МУТЕРЪ

## ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ

отъ среднихъ вѣковъ  
до нашихъ дней

Переводъ В. Фриче

МОСКВА  
Книгоиздательство  
Печатниисъ

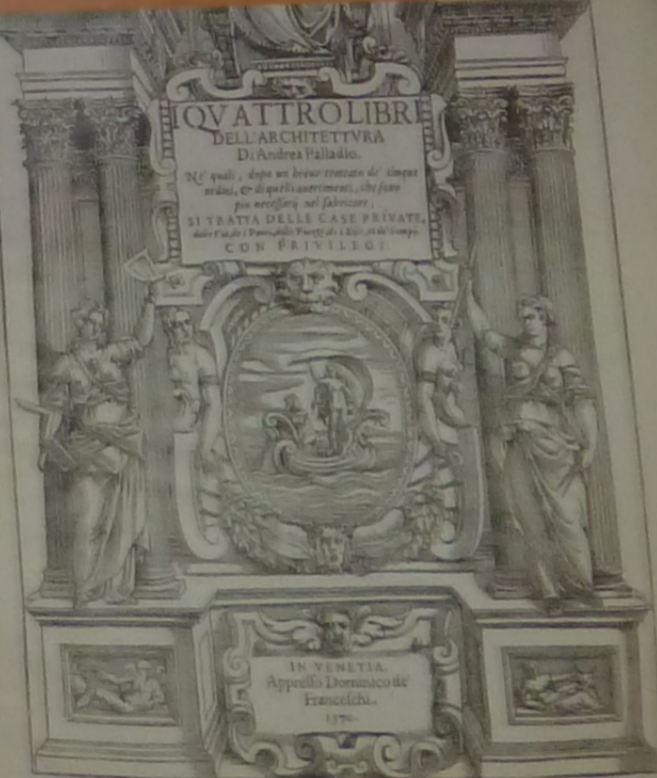
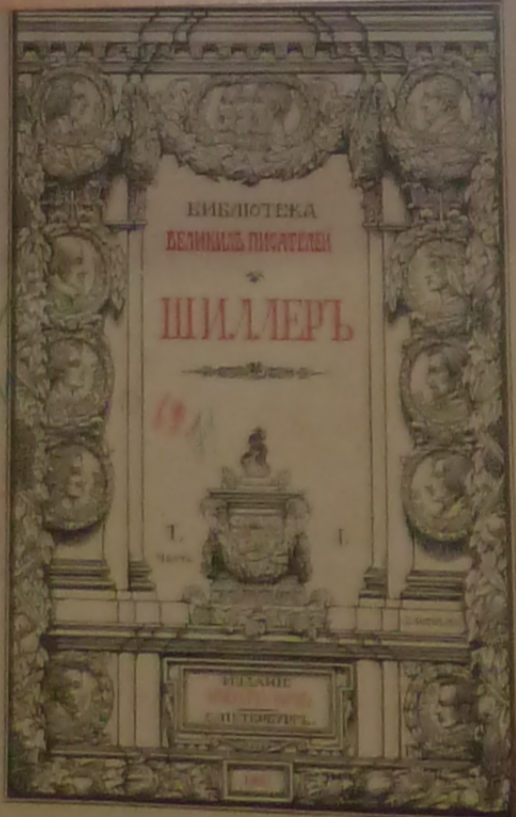
## ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ

АЦИРС



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНІЕ  
РЯСНИКОВЪ,  
ИЛИ ИСКУССТВО СТРАШЕНІЯ



45  
М-91

РИХАРДЪ МУТЕРЪ

ИСТОРИЯ  
ЖИВОПИСИ

отъ среднихъ вѣковъ  
до нашихъ дней

6941 К.  
48  
49

11  
62  
Ал. Зет

ПЕРЕВОДЪ В.ФРИЧЕ

Вопросы - Промышленность - Государственные  
КУРСКИЙ  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ  
194 г.  
г. Курск, Дзержинский пр. ул. 14

МОСКВА  
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО  
ПЕЧАТНИКЪ

70  
ИИ/6

Исторія

русскаго

искусства

М. Ю. Ломоносов



ИСКУССТВО  
АРХИТЕКТУРЫ

А. Ц И Р Е С



БИБЛИОТЕКА  
Стреллин. Техн. ун-т  
Минвоенморства

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
М • О • С • К • В • А — 1 • 9 • 4 • 6

К 27

**КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ,  
ИЛИ  
СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ  
РИСУНКОВЪ,  
ПО ВСѢМЪ ОТРАСЛЯМЪ  
ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ ПОЗНАНІЙ.**

НОВОЕ ПОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

**ФЕЛЬТЕНА.**

ТОМЪ П.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.**

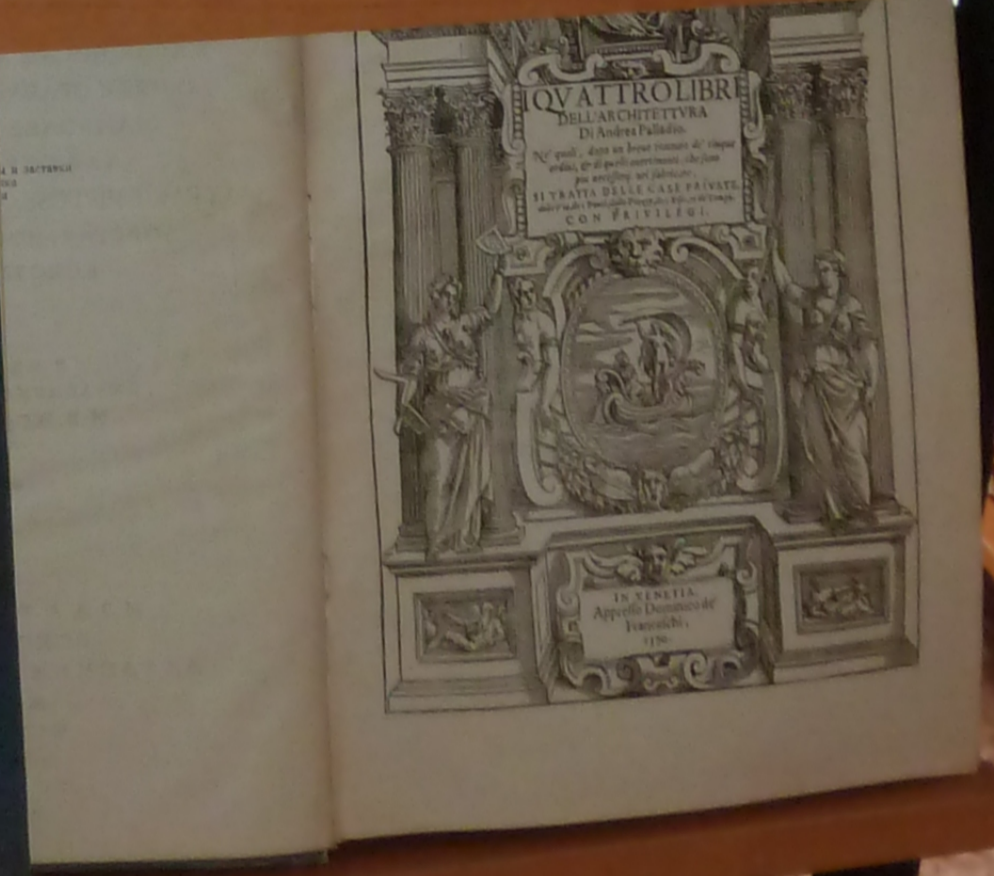
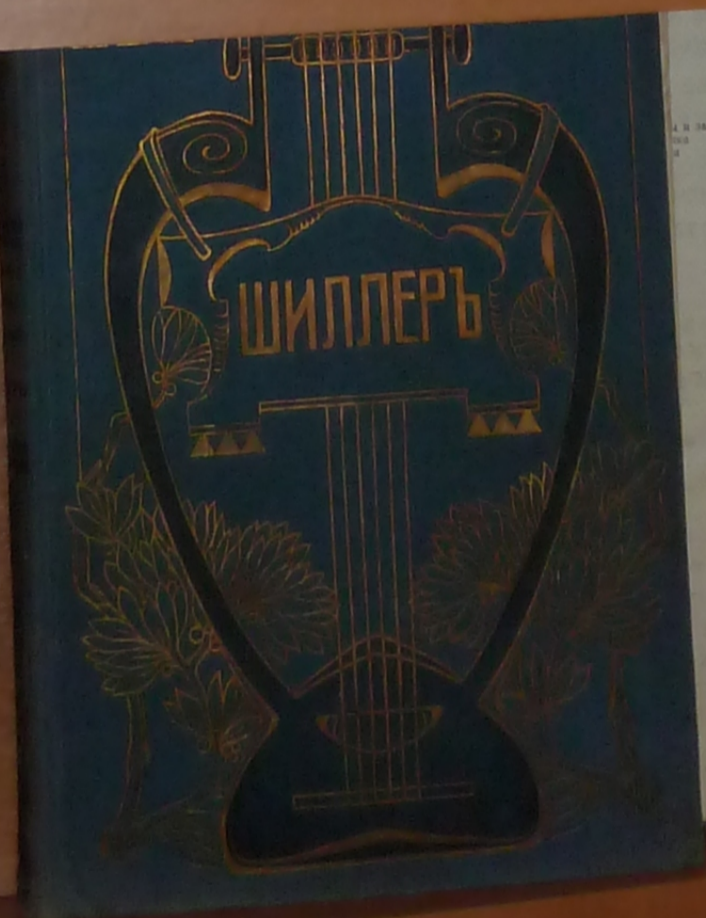
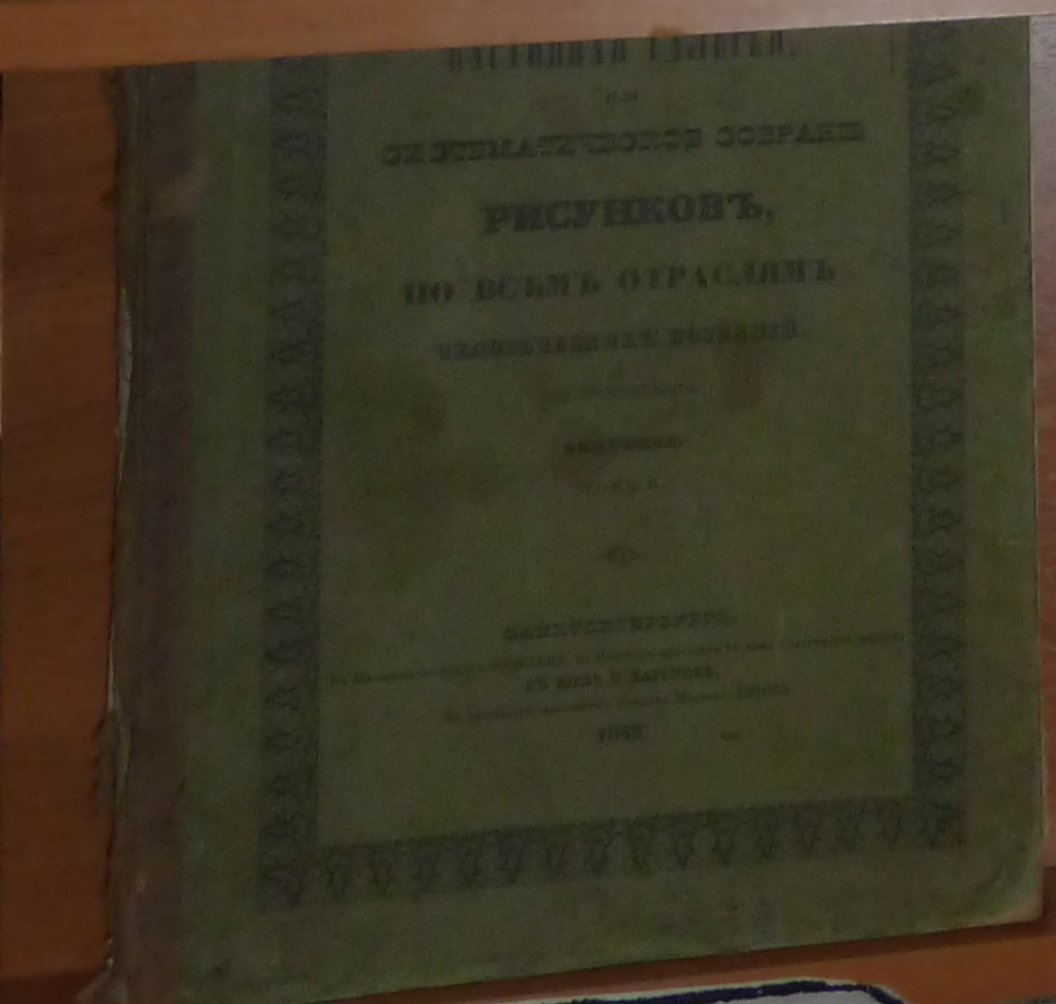
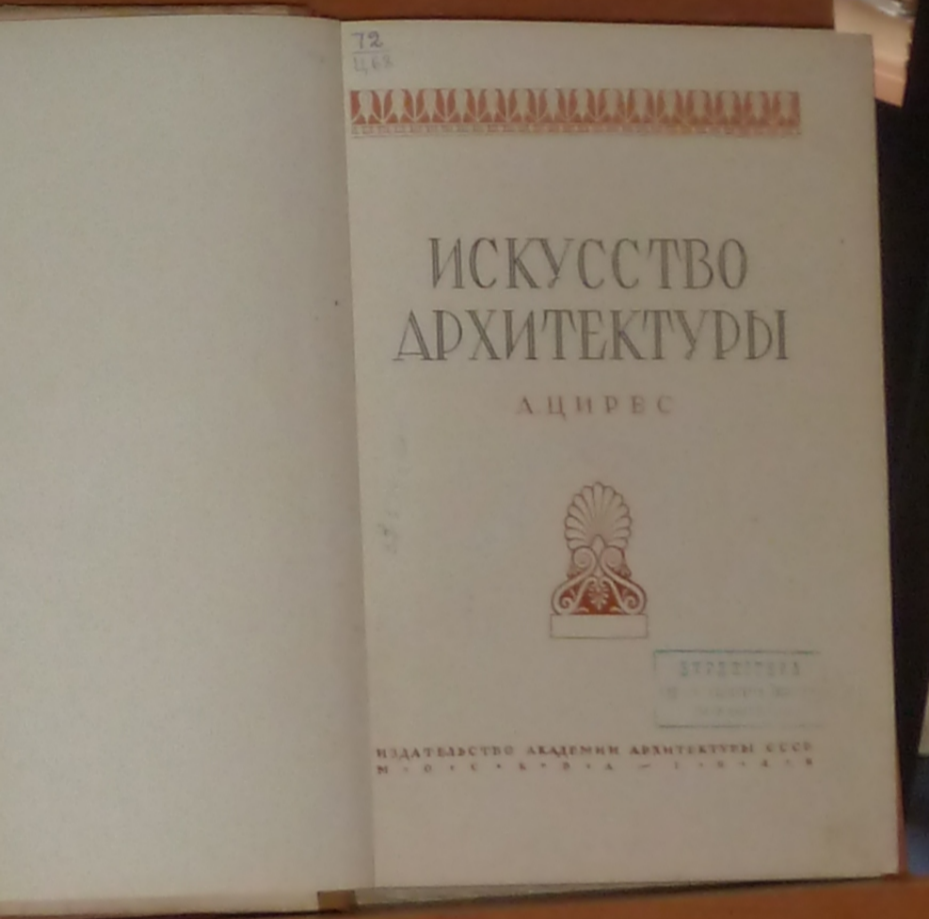
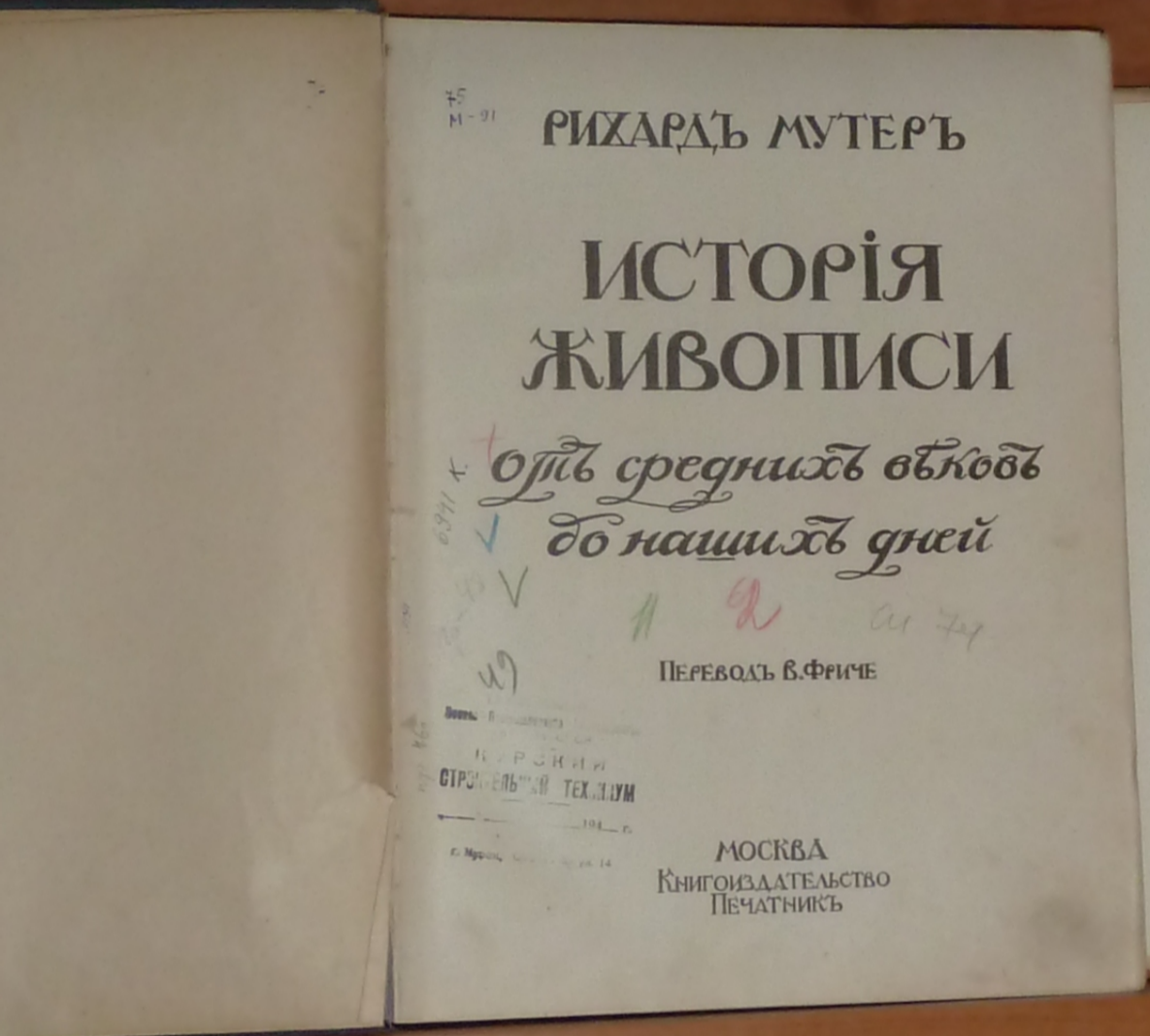
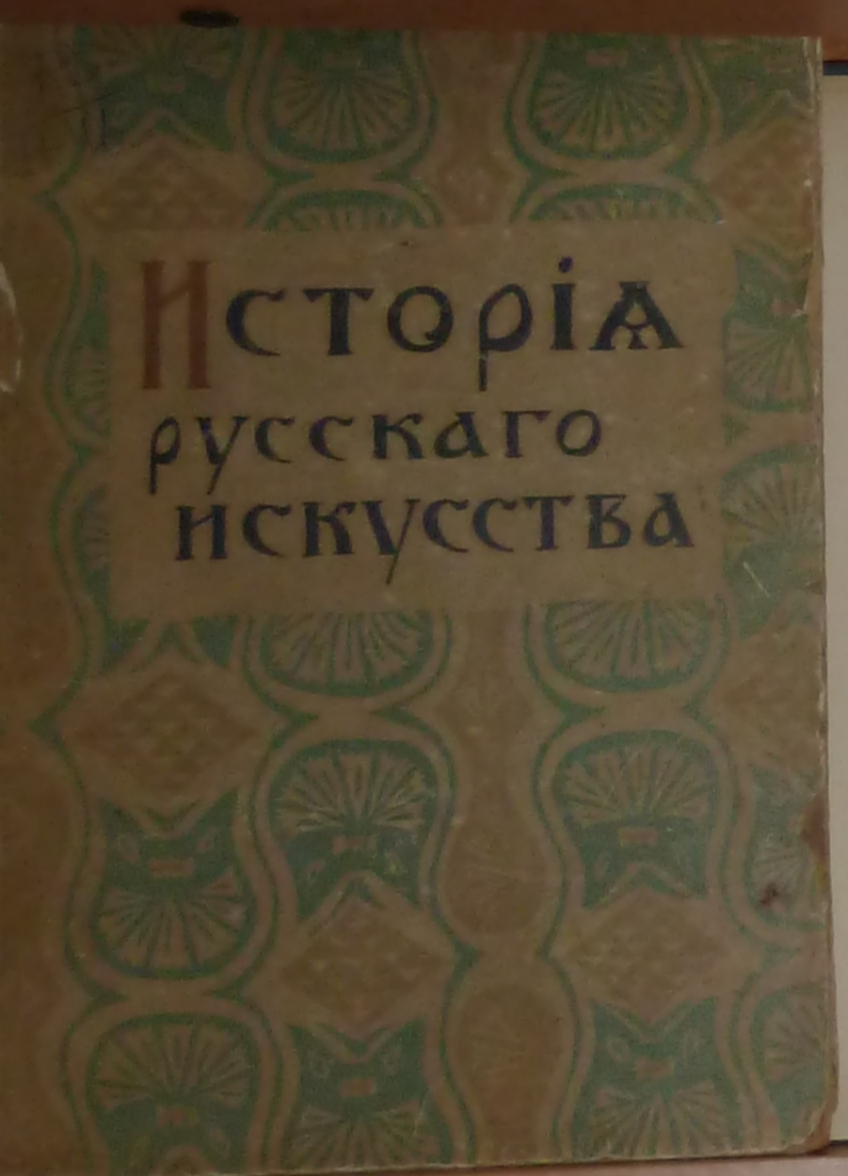
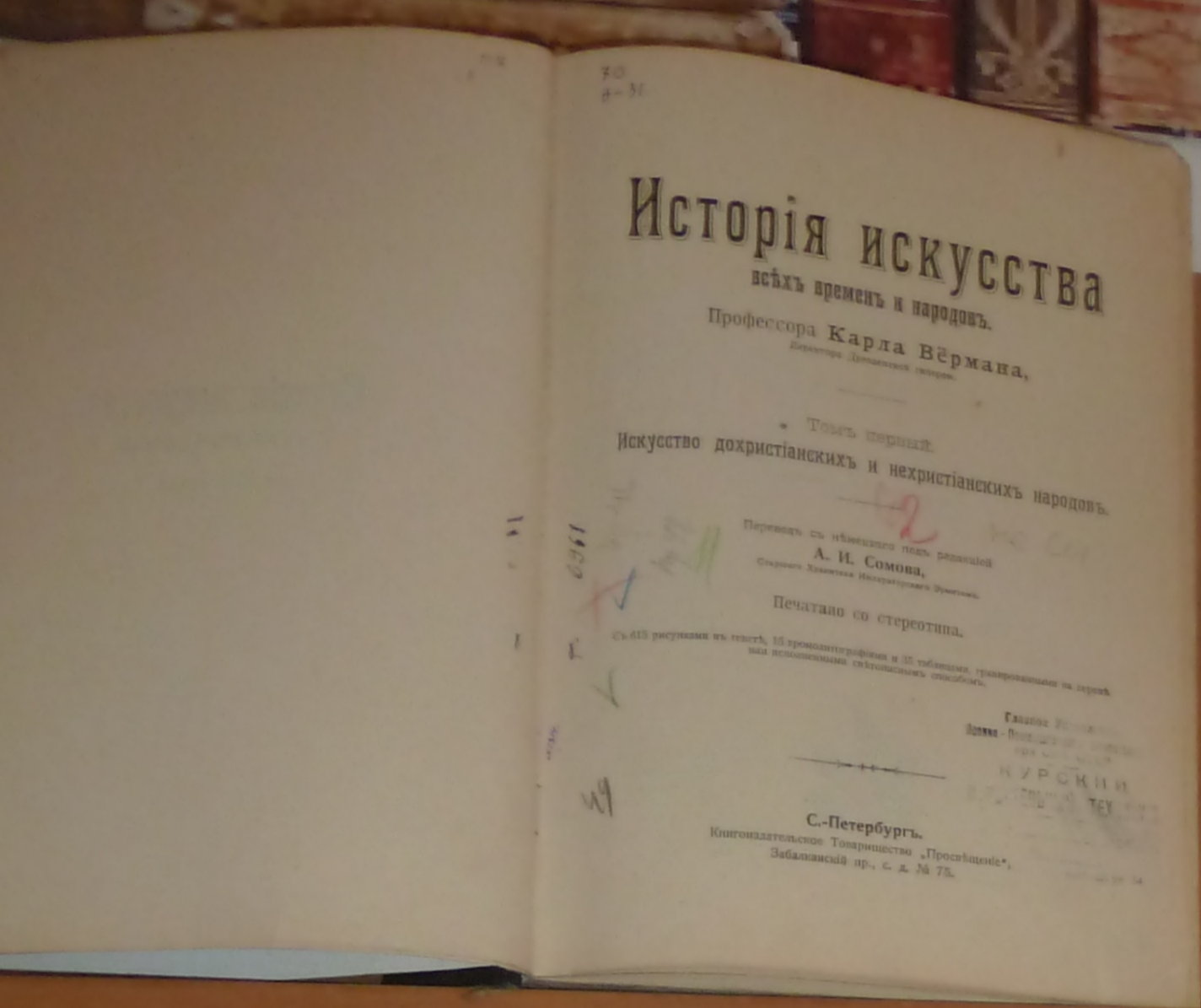
Въ Магази́нѣ Эстамповъ ФЕЛЬТЕНА, на Невскомъ проспектѣ въ домѣ Голландской церкви;

**ВЪ КІЕВѢ И ХАРЬКОВѢ,**

Въ книжныхъ магазинахъ Степана Иванова ЛИТОВА.

**1842.**

# Наши раритеты



# Исторія искусства

всѣхъ времянь и народовъ.

Профессора Карла Вёрмана,  
Директора Дрезденской галереи.

Томъ первый.

Искусство дохристианскихъ и нехристианскихъ народовъ.

Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей  
А. И. Сомова,  
Старшаго Хранителя Императорскаго Эрмитажа.

Печатано со стереотипа.

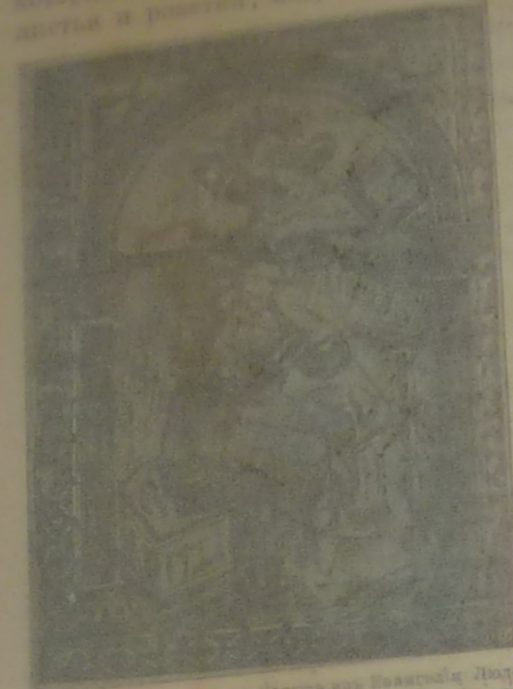
Съ 615 рисунками въ текстѣ, 15 хромофотографіями и 35 таблицами, гравированными на деревѣ или исполненными свѣтописнымъ способомъ.

Главное Управленіе  
Воспитаній Императорскаго Эрмитажа  
при С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ  
КУРСКИЙ  
ВЪЗВѢЩАТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМЪ

С.-Петербургъ.

Книгоиздательское Товарищество „Просвѣщеніе“,  
Забалканскій пр., с. д. № 75.

Самый древний изъ известныхъ намъ памятниковъ искусства — это египетские иероглифы. Они представляютъ собою систему знаковъ, которыми выражены мысли и чувства. Эти знаки, представляя собою картины, имеютъ характеръ живописности. Они отличаются отъ другихъ знаменъ и рисунковъ, употребляемыхъ для обозначенія предметовъ, тѣмъ, что въ нихъ изображены не предметы, а дѣянія и отношенія. Иероглифы египетскіе представляютъ собою систему знаковъ, которыми выражены мысли и чувства. Эти знаки, представляя собою картины, имеютъ характеръ живописности. Они отличаются отъ другихъ знаменъ и рисунковъ, употребляемыхъ для обозначенія предметовъ, тѣмъ, что въ нихъ изображены не предметы, а дѣянія и отношенія.



Съ св. Марка, евангелиста, въ Парижской Национальной Библиотецѣ. Съ фотографіи этой Библиотеки.

Св. Маркъ, евангелистъ, въ Парижской Национальной Библиотецѣ. Съ фотографіи этой Библиотеки. Св. Маркъ, евангелистъ, въ Парижской Национальной Библиотецѣ. Съ фотографіи этой Библиотеки. Св. Маркъ, евангелистъ, въ Парижской Национальной Библиотецѣ. Съ фотографіи этой Библиотеки. Св. Маркъ, евангелистъ, въ Парижской Национальной Библиотецѣ. Съ фотографіи этой Библиотеки.



Исторія искусства. II.  
Табл. 11. Св. евангелистъ Маркъ, рисунокъ изъ „Adahandschrift“ въ Трирской городской библиотекѣ.  
По ил. К. Лаврентова, К. Мещерякова, Г. Яковлева и др.

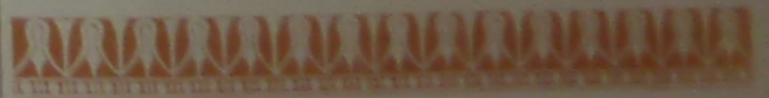
75  
М-91

РИХАРДЪ МУТЕРЪ

# ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ

6941 К. Томъ среднихъ вѣковъ  
до нашихъ дней

72  
Ц. 68



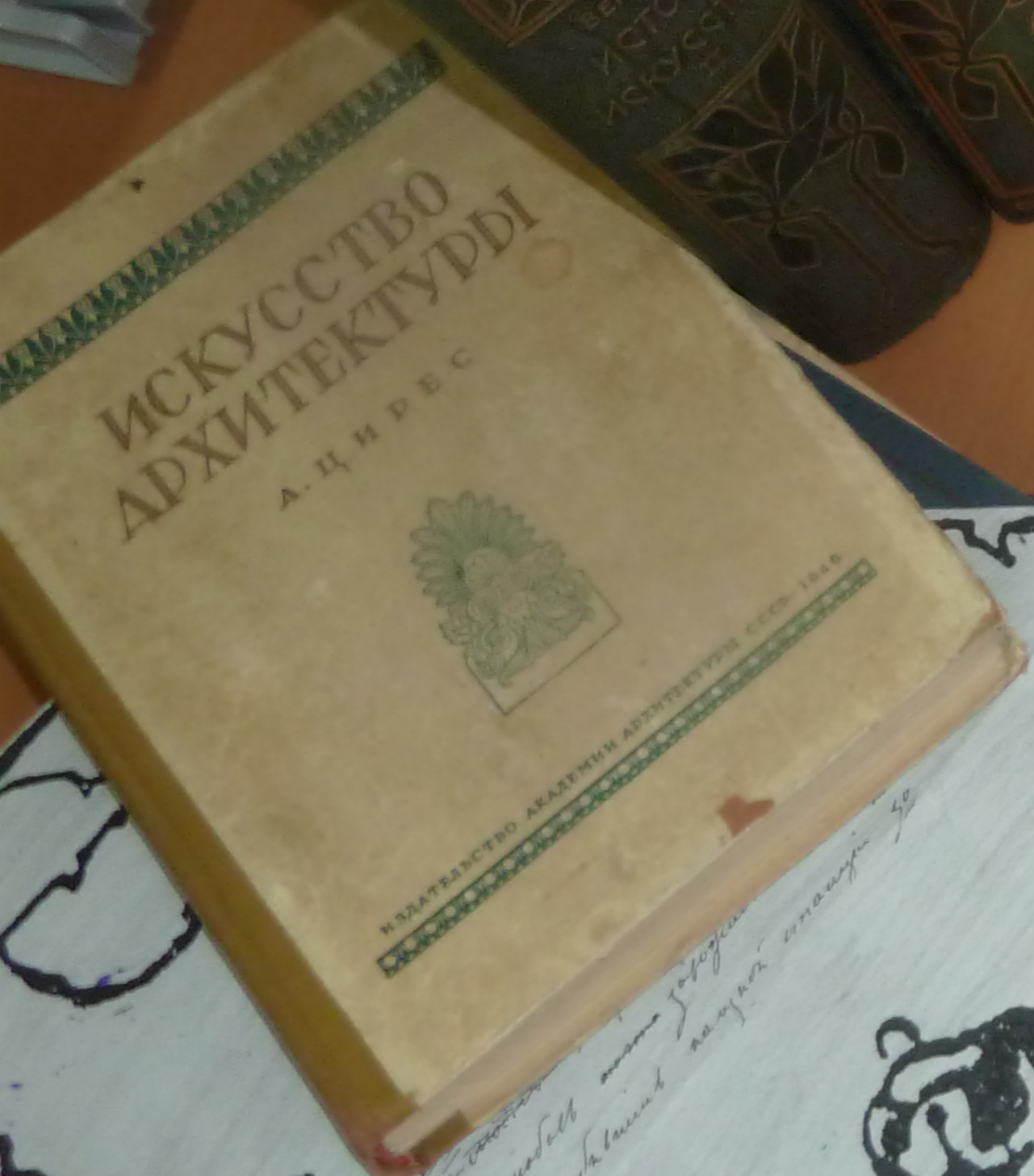
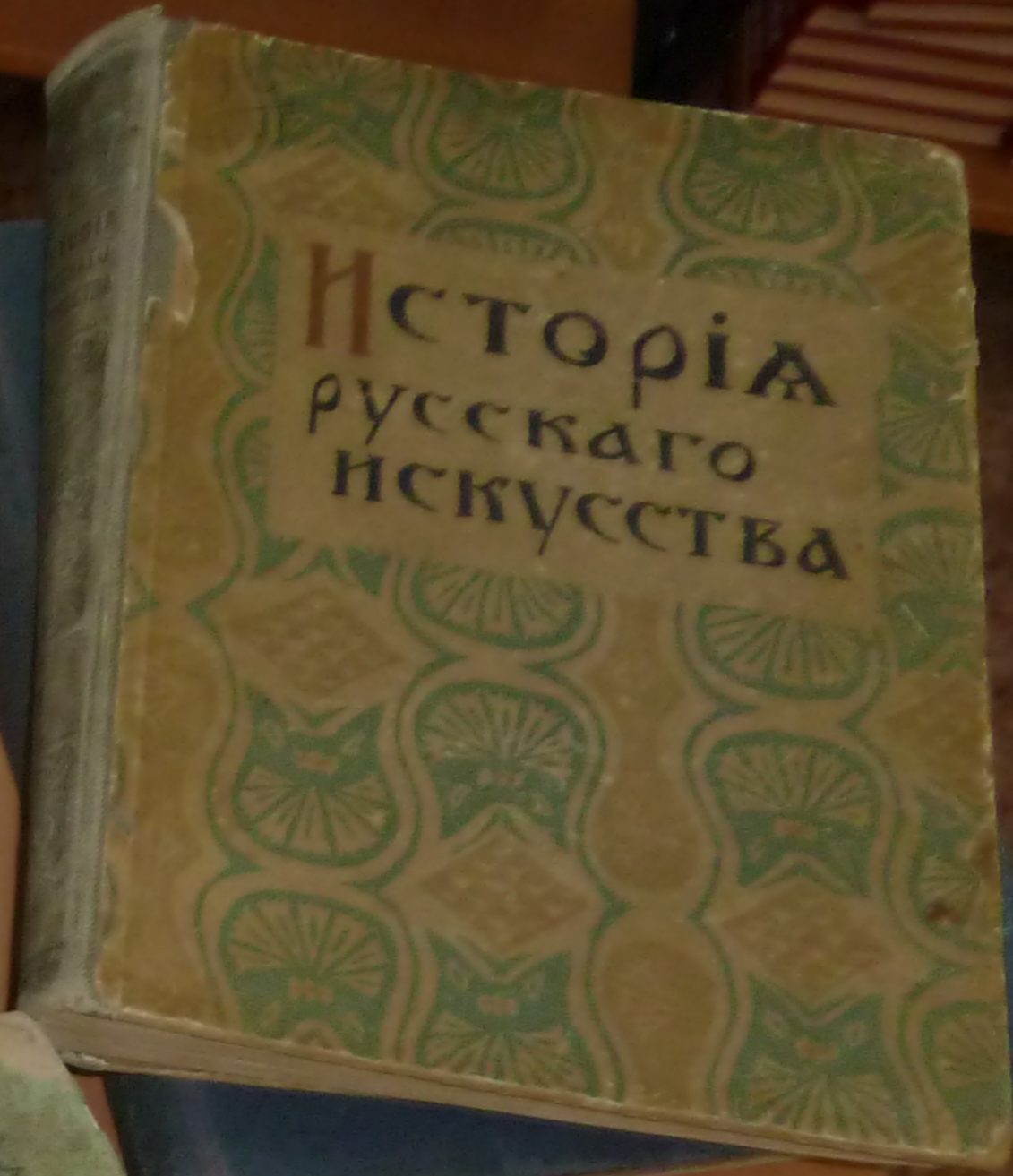
# ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ

А. ЦИРВЕС





Исторія искусства  
всѣхъ временъ и народовъ.  
Профессора Карла Вермана.  
Директора Императорскаго Училища  
Томъ второй  
Искусство христіанскихъ народовъ до конца XV столѣтія.  
Переводъ на русскій языкъ редакціи  
А. И. Сомова,  
и (включая съ 25 страницъ)  
Д. В. Авиналова,  
Проф. Императорскаго Высшаго Училища.  
416 рисунковъ въ текстѣ, 18 иллюстрацій и 32 гравюры и копіи.  
С.-Петербургъ.  
Книгоиздательское Товарищество „Прогрессъ“,  
Забудькинъ пер., к. № 16 75.



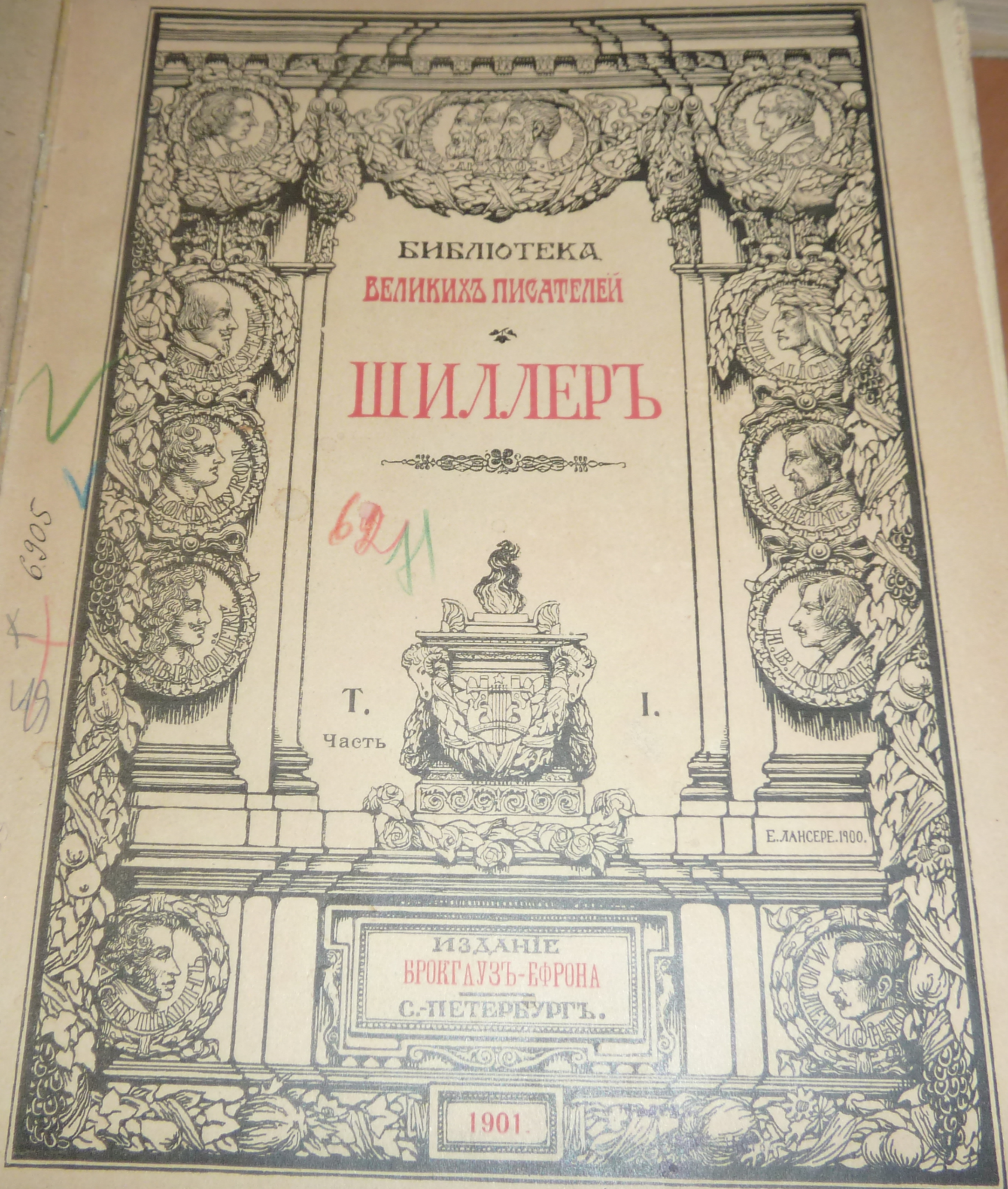




ВЕРМАНЪ.  
ИСТОРИЯ  
ИСКУССТВА  
I

ВЕРМАНЪ.  
ИСТОРИЯ  
ИСКУССТВА  
II

ВЕРМАНЪ.  
ИСТОРИЯ  
ИСКУССТВА  
II



БИБЛИОТЕКА  
ВЕЛИКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

ШИЛЛЕРЪ

Т. I.  
Часть I.

Е. ЛАНСЕРЕ. 1900.

ИЗДАНИЕ  
БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНА  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1901.

6905  
49

1/1000  
1/455

17. 46

КУБОК И

С. ПЕТЕРБУРГЪ

**СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ**

**РИСУНКОВЪ,**

**ПО ВСѢМЪ ОТРАСЛЯМЪ**

**ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ ПОЗНАНІЙ.**

НОВОЕ ПОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

**ФЕЛЬТЕНА.**

ТОМЪ II.



**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

азинъ Эстамповъ ФЕЛЬТЕНА, на Невскомъ проспектѣ въ домѣ Голландской церкви

**ВЪ КІЕВѢ И ХАРЬКОВѢ,**

Въ книжныхъ магазинахъ Степана Иванова ЛИТОВА.

**1842.**



## Список раритетных изданий

1. Библиотека великих писателей. Шиллеръ. Т.1. – С.-Петербургъ: Изданіе Брокгаузъ-Ефрона, 1901. – 155 с.
2. Библиотека всемирной литературы, европейской классики. Гомер. – СПб.: Типография Акц.Общ.Брокгаузъ-Ефрон, 1901. – 305 с.
3. Большая Советская Энциклопедия: В 66-ти т./ Под ред.К.Е.Ворошилова и др.. – М.Сов.энциклопедия, 1927 – 1948.
4. Гнедич П.П. История искусств (Зодчество, Живопись, Ваяние)Т.2.Эпоха Возрождения. Италия.-Нидерланды.- Испания.- Германия. – СПб.: Издание А.Ф.Маркса, 1897. – 681 с.: С 5 раскрашенными таблицами, 15 отдельными рисунками на цветном фоне и 660 рисунками в тексте.
5. История искусства всех времен и народов профессора К.Вермана, директора Дрезденской Галерии. Т.1/ Пер. с нем.П.С.Раевского, В.Н.Ракинта и М.А.Энгельгардта; Под ред.Д.В.Айналова. – СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», 1913. -922 с.
6. История искусства всех времен и народов профессора К.Вермана, директора Дрезденской Галерии. Т.2/ Пер. с нем.П.С.Раевского, В.Н.Ракинта и М.А.Энгельгардта; Под ред.Д.В.Айналова. – СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», 1913. -922 с.
7. История искусства всех времен и народов профессора К.Вермана, директора Дрезденской Галерии. Т.3/ Пер. с нем.П.С.Раевского, В.Н.Ракинта и М.А.Энгельгардта; Под ред.Д.В.Айналова. – СПб.: Книгоиздательское товарищество «Просвещение», 1913. -922 с.
8. Картинная галерея рисунков по всем отраслям человеческих познаний. Т2. – СПб.: В книжных магазинах Степана Иванова ЛИТОВА, 1842. – 437 с.
9. Никольский В. История русского искусства. Т.1. – М.: Издание Товарищества И.Д.Сытина, 1915. – 251 с.: 305 ил.
10. Палладио Андреа Четыре Книги об архитектуре/ Пер. И.В.Жолтовского. – М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937. – 500 с.

11. Писемский А.О.Сочинения. Т.9. - М.: Издание Товарищества И.Д.Сытина, 1915. – 321 с.
12. Пушкин А.С. Т.6. Евгений Онегин. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1937. – 695 с.: ил.
13. Цирис А. Искусство архитектуры. – М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1946. – 266 с.: ил.